





# CINCO CRONISTAS GIJONESES

SOMOZA  
FABRICIO  
BONET  
ADÚRIZ  
PIÑERA

---

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

**Biblioteca Pública  
"Jovellanos" de Gijón**

COMISARIO

**Luis Miguel Piñera**



Principáu  
d'Asturies



HISTORIA DE UN NIÑO ESPAÑOL

OP Playu  
MOTOS MUSICA YOLAI EN GIJÓN EN LA DÉCADA DE 1960

EVOLUCION HISTORICA

EL JO...  
MISSES MUERTOS, F...  
Y OTRAS HIS...  
Los Misseres P...

radio emisora gijón  
1933  
1963

RICIO DURIZ  
achin de  
MELAS

MONOGRAFIA de Pintores Asturianos  
M. Medina Díaz  
por Patricia Adá

JULIO TORALBA  
COSIQUINES DE LA MIO QUINTANA

Ciudadelas, palacios,  
y otras  
ciudades de Gijón (siglos  
190-1960)



JOAQUÍN A. BORET  
¡Simancas!  
Epopeya de los cuarteles de Gijón

CRONICA DE LA CALLE CORRIDA  
Historia de la Calle Corrida  
1900-1960

MURCIBO GOERU  
CON LOS REINTE DE CERRA  
Posg...  
Venid...

DECONQUISTA  
Educación Popula  
e Higiene de  
(1937)  
ultura e Higiene

QUEÑAS HISTORIAS DE GIJÓN  
(Del archivo de una plaza)

JOAQUÍN A. BORET  
SECRETOS DELA

JOAQUÍN A. BORET  
GRANDES Y PEQUEÑOS DE  
DOS SIGLOS DEL SIGLO  
DE JAVELLANA

JOAQUÍN ALONSO BORET  
El calvario de piedra  
Cimadevilla

MONOGRAFIA HISTORICA ASTURIANA  
XV  
JULIO  
DE LA MU  
EN AS

JOAQUÍN A. BORET  
MI CALLE  
GILLES Y ESCOBAR, GILLES  
Historia de la Calle Gil y Gil

JOAQUÍN ALONSO BORET  
Proyección nacional  
de la  
villa de Jovellanos

# Presentación

Las calles de Gijón  
Historia de sus nombres  
Luis Miguel Piñera

LUIS MIGUEL PIÑERA  
o de Acuña y Gijón  
de Mariano Fernández Rivas

CRONICAS DE POLIGNO

CRONICAS DE POLIGNO

La Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Gobierno de Asturias, a propuesta de la Biblioteca Pública “Jovellanos” de Gijón/Xixón y de su mano, celebra este año el Día del Libro 2024 con un homenaje a la figura de los cronistas oficiales de Gijón/Xixón del último siglo. Desde Julio Somoza y García Sala, que lo fue entre 1908 y 1940, hasta Luis Miguel Piñera, que lo es desde marzo de 2023 y que ha venido a llenar una ausencia de más de 30 años desde el fallecimiento de su predecesor, Patricio Adúriz, en 1992.

La exposición *Cinco cronistas gijoneses: Somoza, Fabricio, Bonet, Adúriz, Piñera*, comisariada por este último e integrada al completo por obras conservadas en la Biblioteca Pública “Jovellanos”, es ciertamente un recorrido por la obra de los cronistas oficiales gijoneses, pero contribuye además a poner en valor la labor de aquellas personas (en la actualidad hay en Asturias treinta y dos cronistas oficiales) que investigan sobre la historia de sus diferentes pueblos y ciudades, y la divulgan dándole la importancia que merece.

La labor de estos y estas cronistas, la difusión de la historia local, la conservación de la memoria de la vida de las gentes, de las costumbres y tradiciones de los diferentes rincones de Asturias, de nuestras lenguas propias, forma parte indudable de nuestro patrimonio cultural. La crónica, como género, ha sido la forma de narración que ha contribuido de forma vital a mantener nuestra identidad,

La Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Governu d’Asturies, a propuesta de la Biblioteca Pública “Xovellanos” de Xixón y de la so mano, celebra anguaño'l Día del Llibru 2024 con un homenaxe a la figura de los cronistes oficiales de Xixón del postrer sieglu. Dende Julio Somoza y García Sala, que lo foi ente 1908 y 1940, hasta Luis Miguel Piñera, que lo ye dende marzu del 2023 y que vieno a enllenar una falta de más de 30 años de magar falleció'l so predecesor, Patricio Adúriz, en 1992.

La esposición *Cinco cronistes xixoneses: Somoza, Fabricio, Bonet, Adúriz, Piñera*, comisariada por esti últimu y integrada dafechu por obres que se caltienen na Biblioteca Pública “Xovellanos”, ye ciertamente un percorríu pela obra de los cronistes oficiales xixoneses, pero ayuda amás a destacar el llabor d’aquelles persones (na actualidá hai n’Asturies trenta y dos cronistes oficiales) qu’investiguen sobre la historia de los sos pueblos y ciudaes, y divúlguenla dándo-y la importancia que merez.

El llabor d’estos y estes cronistes, la difusión de la historia local, el caltenimientu de l’alcordanza de la vida de la xente, de los vezos y tradiciones de tolos requexos d’Asturies, de les nuestres llingües propies, forma parte induldable del nuestru patrimoniu cultural. La crónica, como xéneru, foi la forma de narración qu’ayudó de manera vital a caltener la nuestra identidá, recoyendo y

COMISIONE PROVINCIAL DE ASTURIAS  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS  
(DEL PATRONATO JOSE ALF. QUADRADO (C. S. I. C.))

## EL TREBOL DE SAN JUAN

POEMA DRAMATICO EN TRES ACTOS Y ESCENO, FUNDADO  
DE CINCO COLECCIONES ORIGINALES Y SEIS VERSES EN

JOAQUIN A. BONET

POEMA DE CINCO COLECCIONES EN CINCO ACTOS Y ESCENAS  
ANALIZADO Y COMENTADO POR EL DOCTOR PEDRO MARIA VILLALBA  
DE OVIEDO.



OVIEDO  
1887



DIPUTACION DE ASTURIAS  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS  
DEL PATRONATO JOSE ALF. QUADRADO (C. S. I. C.)

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

## DIARIOS

# Cuatro Pintores Astur

# EN R

## à en Gijón (C

# Miguel

CATALOGO  
DE  
MANUSCRITOS E IMPRESOS NOT  
DEL

INSTITUTO DE JOVELLANO  
DE GIJÓN,

SEGUIDO  
DE UN INDICE DE OTROS DOCUMENTOS  
DE SU ILUSTRE FUNDADOR

POR  
Don Julio Somoza de Almona

(1883)



PROLOGO  
DE  
LUIS ADARO RUIZ-FALCO

BIBLIOTECA DE AUTORES ASTURIANOS

S  
JULIO SOMOZA

# LAS AMARGURAS DE JOVELLANOS



recogiendo e inmortalizando las voces y las vidas de quienes nos precedieron y nos legaron nuestra cultura e historia.

Así, las y los cronistas se erigieron en guardianes de la memoria colectiva, en testigos privilegiados de una historia que escribieron y compartimos todos los asturianos y asturianas. De este modo, las y los cronistas locales se configuran como actores clave en el enriquecimiento del patrimonio cultural de los concejos de Asturias, pues su labor va más allá de relatar hechos, son pilares de la historiografía.

En el caso de Gijón/Xixón, impresiona ver lo que investigaron, escribieron y publicaron con los medios disponibles en su época, el tiempo anterior a la era de Internet, a la edad de la digitalización, a la llegada de los ordenadores que desterraron la pluma y la máquina de escribir. Es difícil imaginar hasta dónde habrían llegado Somoza, “Fabricio”, Bonet o Adúriz de haber tenido acceso a las fuentes de información actuales.

Reconocer la inmensa labor de esos cronistas es cosa obligada. Porque suya es la historia que (nos) cuentan.

**Vanessa Gutiérrez González**  
Consejera de Cultura,  
Política Llingüística y Deporte

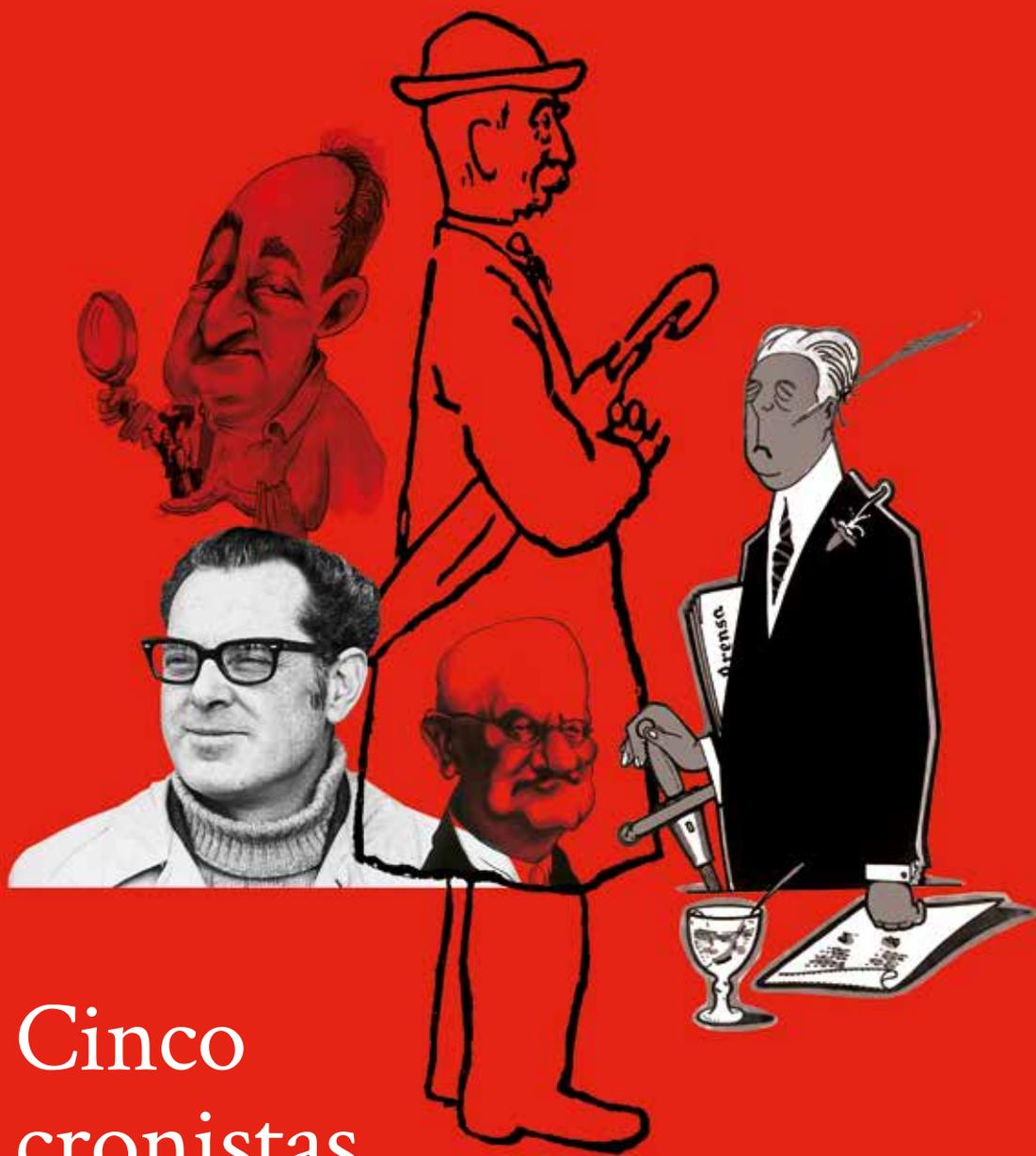
inmortalizando les voces y les vides de quien nos precedieron y nos dexaron en manda la nuestra cultura y historia.

Asina, les y los cronistes fixéronse guardianes de la memoria colectiva, testigos privilexaos d’una historia qu’escribieron y compartimos tolos asturianos y asturianas. D’esta manera, les y los cronistes locales vuélvense actores clave nel arriquecimientu del patrimoni u cultural de los conceyos d’Asturies, porque’l so llabor va acullá de cuntar fechos, son pegollos de la historiografía.

Nel casu de Xixón, abluca ver lo qu’investigaron, escribieron y publicaron colos medios disponibles na so dómina, el tiempu anterior a la era d’Internet, a la edá de la dixitalización, a la llegada de los ordenadores qu’esterraron la pluma y la máquina d’escribir. Ta malo de figurase hasta ónde pudieron llegar Somoza, *Fabricio*, Bonet o Adúriz de tener accesu a les fontes d’información actuales.

Reconocer el llabor tan escomanáu d’esos cronistes ye cosa obligao. Porque d’ellos ye la historia que (nos) cuntan.

**Vanessa Gutiérrez González**  
Consejera de Cultura,  
Política Llingüística y Deporte



# Cinco cronistas gijoneses

---

## 1

**E**n la actualidad de esta tercera década del siglo XXI hay en Asturias treinta y dos cronistas oficiales que investigan sobre la historia de sus diferentes pueblos y ciudades, y la difunden valorando la importancia de la historia local. Cada localidad con su diferente número de habitantes, con su distinto tamaño, con su historia...

De los treinta y dos cronistas de Asturias —cargo sin remuneración económica y vitalicio— solamente tres son mujeres: Carmen Ruiz-Tilve Arias (Oviedo), María Josefa Sanz Fuentes (Avilés) y Rosa María Rodríguez Fernández (Las Regueras).

En el caso de Gijón lo referente al título honorífico de Cronista Oficial de la Villa está regulado en el vigente Reglamento de Honores y Distinciones (2021) junto con todo lo referente a galardones como Hijo o Hija Predilecto o Predilecta, Hijo o Hija Adoptivo o Adoptiva, medallas de oro y de plata y Alcalde o Alcaldesa Honorario u Honoraria. El día de San Pedro de cada año en un solemne acto se hace entrega de esos honores.

El primer cronista oficial de Gijón fue Julio Somoza y García-Sala, y lo fue entre los años 1908 y 1940. Luego le siguieron Fabriciano González García *Fabricio* (cronista entre 1943 y 1950), Joaquín Alonso Bonet (1955-1975), Patricio Adúriz Pérez (1982-1992), y desde marzo de 2023 lo es Luis Miguel Piñera Entrialgo. Todos ellos nacidos en Gijón. Como vemos hubo varios años entre cronista y cronista donde nadie desempeñó el cargo.

Parece innecesario hacer constar, por obvio, que desde 1908 —desde Julio Somoza hasta la actualidad— la historia de Gijón estuvo y está muy bien contada y no sólo por los cinco cronistas gijoneses sino por varios historiadores e historiadoras locales —con título de historiador o no—, y por los medios de comunicación que con pluralidad y con libertad dan testimonio diario de todo lo que pasa en la ciudad. Eso siempre fue así, antes y después de 1908. Con cronista oficial y sin cronista oficial.

Por suerte en Gijón siempre hubo y sigue habiendo gente capacitada para escribir sobre su pasado y su presente, y difundir sus investigaciones. En el Archivo Municipal de Gijón, en otros archivos públicos y en archivos privados, en las hemerotecas (en papel y digitales), en las fototecas, en las bibliotecas —públicas como la docena de la red municipal, y en la Biblioteca Pública “Jovellanos” dependiente del Principado de Asturias— está la documentación sobre la historia de la ciudad. En bibliotecas privadas también, y en la memoria de muchos gijoneses y gijonesas está parte fundamental de ella.

No hace falta decirlo: como es natural desde hace muchos años en Gijón la documentación está democratizada y no solamente a disposición de una minoría.

Desde inicios de la década de 1990 la llegada de los ordenadores que desterraron a la clásica máquina de escribir revolucionó el tema. No digamos con la llegada de internet, y con la digitalización de documentos. Es difícil ponerse en el supuesto de que Somoza, Fabricio, Bonet o Adúriz hubieran tenido acceso a las ventajas informáticas actuales. Lo que investigaron, escribieron y publicaron con los medios disponibles en sus épocas es impresionante. Reconocer la inmensa labor de esos cuatro cronistas es cosa obligada.

Desde el fallecimiento de Patricio Adúriz en el año 1992 el cargo de cronista oficial de Gijón estuvo vacante hasta marzo de 2023. Eso no quiere decir que Gijón no tuvo, en ese periodo, quien le escriba. Al contrario. En ninguna etapa de la historia de Gijón se publicaron más y mejores libros sobre la historia de la ciudad, y magníficos artículos en revistas y en la prensa local. Nunca se supo más sobre la historia de la ciudad que ahora mismo. Historia interrumpida esa del cronista oficial, pero los estudios sobre nuestra historia nunca se interrumpieron.

Es de justicia reconocer la labor (en esos años, sin que contasen con el reconocimiento oficial de cronista) de varios investigadores que dejaron para la posteridad una rica bibliografía gijonesa. Citamos a cuatro, cuatro «cronistas» ejemplares. Tres de ellos ya desaparecidos: el periodista Francisco Carantoña Dubert (Muros de Galicia, 1926-Gijón, 1997); el padre José María Patac de las Traviesas (Oviedo, 1911-Gijón, 2002) y el abogado Francisco Prendes Quirós (Gijón, 1939-2019). Investigando, asesorando a muchos interesados en la historia local con una bonhomía y amor a Gijón incomparable, Carantoña, el padre Patac y Paco Prendes marcaron el camino.

El periodista, director del diario *El Comercio* desde el año 1954 hasta poco antes de su fallecimiento es Hijo Adoptivo de Gijón (1992), y el jesuita es Hijo Adoptivo desde el año 2002. Los artículos de Carantoña, y sus libros, fueron verdaderas crónicas sobre la vida en la ciudad. Patac nos dejó su magnífica Biblioteca Asturiana, BIC desde el año 2012, que se conserva en la Biblioteca Pública “Jovellanos”. Por su parte la familia del abogado Francisco Prendes Quirós —colaborador de *La Nueva España de Gijón*— legó su amplia documentación gijonesa al Archivo Municipal de Gijón. Prendes Quirós es Hijo Predilecto de Gijón (2020).

Sumamos a esos tres cronistas a Agustín Guzmán Sancho (Quintanar de la Orden, Toledo, 1952), miembro del Real Instituto de Estudios Asturianos y uno de los promotores de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias. Imponente la bibliografía sobre la historia de Gijón obra de Guzmán Sancho, bibliografía que sigue incrementándose. Muchas veces con Jovellanos como protagonista.

Porque, naturalmente, antes de todos los citados estuvo Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón, 1744-Puerto de Vega, 1811), protocronista de Gijón. Basta leer al menos parte de su obra para comprobar que Jovellanos es contemporáneo. Hace más de dos siglos era un hombre moderno, en la

actualidad sería un gijonés ilustrado y militante contra la ignorancia. Fue amante de la libertad y la igualdad, fue el primer urbanista gijonés, convencido ecologista, decía y escribía lo que pensaba. Todos los cronistas de Gijón —oficiales y no oficiales— estudiaron su obra y lo tuvieron como referencia.

Gracias a la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, al Ayuntamiento de Gijón y al Instituto Feijoo de Estudios Asturianos del Siglo XVIII podemos leer todo lo que Jovino escribió, y todo lo que sobre el ilustrado se escribió y se escribe. Honor al inmortal Jovellanos. Lo vemos —pintado por Rafael Carrillo Torres (1976) copia del original de Francisco de Goya (1798)— presidiendo la sala de recepciones del Ayuntamiento de Gijón, con su codo izquierdo apoyado en la mesa y sujetando la cabeza con su mano. Pensando. Imitémosle.

## 2

«La villa de Gijón debe el mar a Dios y cuanto es, al mar y a Jovellanos». Esa es la frase exacta que escribió Justiniano García Prado en la introducción de su obra *La villa de Gijón* (1955), aunque luego la vemos reproducida muchas veces con ligeras —y a veces no tan ligeras— variaciones.

En el año 2001 otro jovellanista de mérito, como es Agustín Guzmán Sancho, reflexionó en una entrevista: «Todo lo que sabemos hoy de Jovellanos se lo debemos a Julio Somoza». Se acababa de publicar su *Biografía de don Julio Somoza y García-Sala* en una cuidada edición de la Fundación Foro Jovellanos.

Julio Somoza de Montsoriú y García-Sala nació en Gijón el 23 de diciembre de 1848 y falleció el 25 de octubre de 1940, en su ciudad natal, a los 92 años y tras una larga carrera de gijonismo y jovellanismo. Cronista Oficial de la Villa de Gijón durante treinta y dos años (desde 1908, cuando publicó *Gijón en la historia general de Asturias*, hasta su muerte), y también Cronista Oficial de Asturias. Eso desde el 22 de mayo del año 1924. En ese cargo de Cronista Oficial de Asturias sustituyó Julio Somoza a Fermín Canella Secades y a la muerte del gijonés el Cronista de Asturias fue Constantino Cabal Rubiera.

*El Ilustre Ayuntamiento queriendo prestar señalado testimonio y público homenaje de admiración al eminente hijo de esta villa, don Julio Somoza y García-Sala, con motivo de la publicación de su obra “Gijón en la historia general de Asturias”, acuerda nombrarle Cronista de la Villa de Gijón y su Concejo, de cuyo título se extenderá el correspondiente diploma que, en su día, habrá de serle entregado por una comisión de señores concejales.*

Se dedicó Somoza al estudio de la arqueología, por ejemplo contribuyendo al descubrimiento de las termas romanas del Campo Valdés; fue experto en numismática, en la llingua asturiana... De conocimientos amplísimos en muchas cosas. Fue miembro del grupo La Quintana junto con otros escritores como Fermín Canella, Máximo Fuertes Acevedo, Braulio Vigón, Ciriaco Miguel Vigil y Rogelio Jove y Hevia.

Era jovellanista desde la cuna. Porque Somoza era nieto de la pupila de Jovellanos, Manuela Blanco y Cirueño de Inguanzo, de apodo «Nolina» y también «La Millona». Pupila en el sentido de huérfana acogida por Jovellanos con alojamiento y manutención. Cuando nació Julio Somoza, en el año 1848, ya hacía treinta y siete años de la muerte de Jovellanos pero su abuela Manuela y sus padres inculcaron en Julio Somoza ese jovellanismo militante. Ya de adulto tuvo acceso directo a la importante documentación del ilustrado.

*Don Julio, archivo de Gijón. Menudo, un poquitín nervioso, con mirada viva y escrutadora, don Julio Somoza recorría la villa de extremo a extremo. Lo mismo se le encontraba en una calle céntrica que en un rincón de los suburbios, siempre en plan observador de la topografía y la urbanización.*

Joaquín A. Bonet, *Pequeñas historias de Gijón* (1969)



Membrete que Somoza imprimió en los papeles que utilizaba para su correspondencia. Hace referencia a 1908, el año en el que le nombraron Cronista Oficial de Gijón.

Julio Somoza fue desde niño sordo del oído izquierdo, y de ahí, seguramente, vino su carácter aislado, absorto casi siempre, con fama de iracundo, de malhumorado... Como un tipo singular se le suele describir, de baja estatura, «de figura breve» dice eufemísticamente la necrológica del diario *Voluntad*. El propio Somoza escribió esto que sigue refiriéndose a su frustrado intento de ser militar, como lo era su padre: «Fracasé por tres motivos: por mi estatura (1.60 metros); por mi sordera (nativa e incorregible), y por mi des aplicación que me arrastraba a los estudios históricos-literarios».

Don Julio Somoza moría, en su domicilio gijonés número 25 de calle de Casimiro Velasco (hasta 1906 calle La Magdalena), sin más familia directa en la esuela que su hija adoptiva: María de los Ángeles Melendreras Menéndez. Muy afligido pasó sus últimos años por la pérdida de parte de su biblioteca durante la revolución de octubre de 1934; la había cedido a la Universidad de Oviedo. El 26 de octubre de 1940, en un Gijón todavía casi humeante y

muy destruido, tuvo lugar su funeral. No en la iglesia de San Lorenzo —ya entonces en proceso de reconstrucción— sino donde se había trasladado la parroquia que era en los locales del Centro Asturiano de La Habana con entrada por la calle de Anselmo Cifuentes. Luego el traslado de su cadáver, en coche de caballos, al cementerio de Ceares.

Hay que honrar a don Julio —como Xulín de Xixón firmaba alguna de sus cartas— leyendo algún libro suyo. Por ejemplo *Cosiquines de la mio quintana* (1884), *Las amarguras de Jovellanos* (1889), *Gijón en la historia general de Asturias* (1908) o *La esquirpia* (1900) inédito hasta 2003. Honor a don Julio Somoza y García-Sala, «natural y vecino de Gijón» y «un gijonés empadronado en el censo con el número 30.527» como a veces se identificaba. Sin su labor mucho menos sabríamos sobre nosotros mismos.

### 3

En el Registro Civil Municipal conservado en el Archivo Municipal de Gijón se puede consultar la partida de nacimiento de Fabriciano González García: año 1868, página 32, número 126. Nació a las 20 horas del 27 de marzo de 1868 en la casa familiar de la calle de Cabrales número 23. Se le puso el nombre de Fabriciano Ruperto, sus padres fueron Maximiano González y Juana García Gilledo, de Gijón ambos. Vemos en el documento que sus abuelos paternos fueron Manuel González, de Noreña, y Victoria Menéndez, de Cabueñes. Los abuelos maternos fueron Bernardo García, de Granda, y Ramona Gilledo de Granda también. El niño Fabriciano Ruperto González García fue bautizado en la iglesia de San Pedro.

Estudió Fabricio en el Instituto de Jovellanos y se graduó en bachiller en 1885, a los 17 años. Ese mismo 1885 realizó en Oviedo, en la Escuela Normal de Maestros de Oviedo, lo que se llamaba «examen para maestro de primera enseñanza incompleta» y se le nombra maestro de la escuela de Cabueñes. Luego durante unos años impartió clases en la escuela de Benito Conde en la calle de La Muralla, y desde 1890 hasta 1898 se trasladó a Oviedo como maestro particular de las hijas del marqués de Canillejas. Aprovechando su estancia en Oviedo se matriculó en la facultad de Derecho y terminó la carrera en junio de 1897 cuando tenía 29 años. Uno de sus profesores fue Leopoldo Alas *Clarín*.



Caricatura de Fabricio a cargo de Arcadio, diario *Voluntad*, 26 de marzo de 1950

El 19 de julio de 1898, cuando era redactor jefe del diario *El Comercio*, tomó posesión del cargo de secretario del Ayuntamiento de Pola de Laviana —en Laviana fundó el periódico *La Voz de Laviana*— y cuando se jubiló en el empleo siguió ejerciendo como abogado en Gijón, escribiendo mucho en la prensa e impartiendo conferencias. Durante su estancia en Laviana fue durante unos años profesor en un colegio.

En el año 1919 Fabricio fundó y dirigió el periódico en llingua asturiana *El Regionalista Astur* y en él firmó con su nombre y con los seudónimos de «El Diablo Predicador», «Un playu», «Xico'l Ubleru» y «Cantaclaro», y contó con la colaboración de Alejandro G. Álvarez, Francisco M. Rúa, Pachu'l Péritu, Manuel Antuña y Pepín de Pría.

Se bosquejaba desde una autonomía asturiana basada en los ayuntamientos anulando organismos intermedios, propugnando la no intervención de la administración central en la constitución de las corporaciones locales, y pidiendo la independencia de la hacienda municipal desligándola de la provincial y eliminando las Diputaciones. Pidiendo también fomentar las obras públicas en Asturias, la industria minera e industrial, la agricultura y ganadería y la creación de «bibliotecas populares y una Academia de Bellas Artes y Folk-Lore asturiano». Todos esos puntos los fue desarrollando *El Regionalista Astur* en diversos números.

En el número del 15 de marzo de 1919 el periódico que dirigía Fabricio empezó a publicar el proyecto de Reglamento de la Academia Asturiana de Artes y Letras.

*TÍTULO 1. ARTÍCULO PRIMERO. Se funda en Gijón una Academia Asturiana de Artes y Letras cuyo objetivo es el cultivo, difusión y conservación de nuestro idioma regional; la publicación de un Diccionario y de una Gramática bables y la creación de un teatro regional.*

Fabriciano González García *Fabricio* fue Cronista Oficial de Gijón, sustituyendo a Julio Somoza, que había fallecido en 1940. Fue nombrado Cronista de Gijón el 18 de marzo de 1943 desempeñando esa labor hasta su muerte, en el año 1950. Ejerció como Cronista sobre todo publicando muchos artículos en prensa pero también a requerimiento del Ayuntamiento de Gijón elaboró informes históricos sobre diversos aspectos del pasado de la ciudad. Un ejemplo: elaboró un informe sobre la historia del escudo de Gijón. Lo terminó el 12 de septiembre de 1949 y lo podemos consultar en el Archivo Municipal de Gijón en el expediente número 126 del año 1949.

Perteneció Fabricio al Cuerpo General de Cronistas Oficiales de España, y como cronista desarrolló una notable labor con muchas colaboraciones, sobre todo en el diario *El Comercio*. Por ejemplo muchos artículos sobre la Semana Santa, sobre las fiestas de Begoña, sobre la Navidad, y sobre muchos temas locales, no pocos sobre Jovellanos. Además en *El Comercio* fue

autor de varias series de artículos —algunos durante años— como *Tipos populares en el Gijón de antaño*, *Niebla en el pasado*, *Tiempo lejano*, *De antaño y de hogaño*, *Galería de artistas gijoneses*, *Charla dominguera*, *Paisajes gijoneses*, *Glorias de Gijón*, *Del Gijón pretérito*, *Charlas jovellanistas*, *De la industria gijonesa...*

El diario *El Comercio* cuenta en su necrológica, el 2 de noviembre de 1950, que Fabricio había sufrido una caída en la calle días antes a causa del ataque de un perro y que motivada por ello había sido la rotura del fémur de una de sus piernas. Y *Voluntad* recordaba que hasta hace pocos días antes “*paseaba animoso y jovial con sus amigos por las calles gijonesas de la barriada más clásica de este pueblo que él cantó y amó con ternura y fervores verdaderamente ejemplares. Supimos que desde hace días se encontraba postrado en el lecho pero no suponíamos, pese a su avanzada edad, que fuera inminente un fatal desenlace*”.

En *Munchu güeyu con la xente de casa* (2025) Fabricio dedica un soneto en asturiano a quien era en ese momento, año 1925, cronista de Gijón, Julio Somoza entonces con 77 años.

*Más lletrau que la fueyad'unbreviaru, / viviegu y piquiñíncom'unxilgeru, / folió más qu'unmozacu-bragueteru / por papeles y librosd'antiquariu. [...].*

Pero en el mismo libro de Fabricio vemos otro soneto a quien, con el tiempo, sería su sustituto en el cargo: Joaquín Alonso Bonet, entonces un joven de 36 años y director de *La Prensa* desde tres años antes. Comienza así:

*Ye mozu de bon ver y pintureru,  
que fala sin gorllosn'a garganta;  
y ansina piensa como en versu canta  
triando de los vieyos el senderu. [...]*

## 4

A Joaquín A. Bonet le dedicó un soneto Luis Aurelio en *El Comercio*, el 7 de noviembre de 1971, en su sección «Rincón del bable». Termina así:

<i>Nació amando a esti pueblu, y en só pluma, —fecha de bruma y sol, de sal y espluma— La hestoria ye su afán y só misión.</i>	<i>Poeta, escritor y periodista, Ye'n el dicer, maestro que conquista, ¡Per algo ye Cronista de Xixón!</i>
--	--

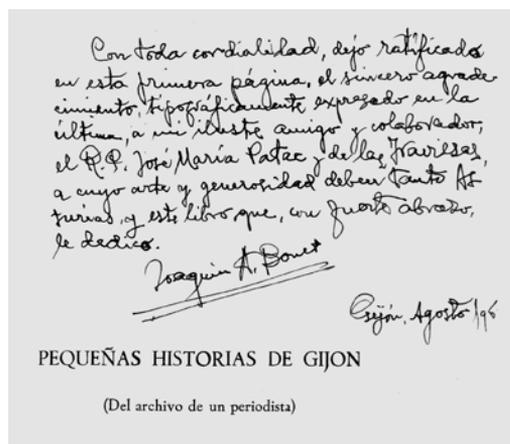
Joaquín Alonso Bonet, gijonés nacido el 29 de octubre de 1889, fue periodista, dirigió *El Comercio*, *La Prensa* y *Voluntad*, pero también poeta, novelista y dramaturgo. Su padre fue Baltasar Alonso Rocés, su madre Palmira Bonet Rodríguez. Nieto de Joaquín Bonet y generosa Rodríguez y bisnieto de José Rodríguez e Isadora Fernández. Bonet tuvo dos hermanas, Pilar y María casada ésta con el propietario del conocido Bazar Piquero situado en la plaza de Italia entonces plaza de los Cuatro Cantones: Benigno Piquero. Una hija de esa María —sobrina de Bonet, de nombre María como la madre— se casó con José Carlos Cienfuegos Jovellanos. Por tanto el árbol genealógico del cronista gijonés se cruza con el de Gaspar Melchor de Jovellanos, al que Alonso Bonet, declarado jovellanista, dedicó varios libros y una treintena de artículos publicados en los tres periódicos que dirigió.

Estudió en el Instituto de Jovellanos y desde muy joven ya colaboraba con el diario local *El Publicador* de orientación republicana. Más tarde pasó a escribir en *El Comercio* donde fue primero redactor, luego redactor-jefe y por fin director del diario desde noviembre de 1918 hasta junio de 1920; a partir de 1922 dirigió *La Prensa* hasta la guerra civil y tras la contienda dirigió el diario, *Voluntad* desde agosto de 1941 hasta 1952. En ese año 1952 Bonet tenía 63 años. Ya había sido propuesto para cronista oficial anteriormente pero el cargo no fue definitivo hasta el año 1955.

Su firma era la de Joaquín A. Bonet y en *El Comercio* y *La Prensa* firmaba a veces con seudónimo, «Avenaño» por ejemplo, o «Cardenio», o «Antolín de los cantares». En el año 1914 fundó el

porfolio *Gijón Veraniego* que se publicó anualmente hasta 1935 y que con muchas fotografías, y eminentes colaboradores promocionaba a Gijón como plaza veraniega. Ya en el año 1919 estrenó su obra teatral *La comedianta* en el gijonés teatro Robledo y luego vinieron muchas obras teatrales como *Don Guzmán de Castilla* que estrenó en el teatro Dindurra durante las fiestas de Begoña de 1930, *El trébol de San Juan* (1945) o *Jovellanos. Poema dramático* que estrenó el 3 de septiembre de 1952 en el teatro Jovellanos

Si hablamos de las obras de Alonso Bonet es imprescindible citar los dos tomos (1967 y 1968) que componen *Biografía de la Villa* y



Dedicatoria de Bonet a Patac.

*Puerto de Gijón* o la publicación en libro de una serie de artículos en *El Comercio* con el título de *Pequeñas historias de Gijón. Del archivo de un periodista* (1969). Unimos a eso su única novela *El Calvario de piedra* (1930) que antes había aparecido por entregas en *La Prensa* entre el 23 de abril y el 10 de septiembre de 1930.

También obras de posguerra como *Reconquista. Reportajes de la Asturias Roja* (1938) y *Simancas. Epopeya de los cuarteles de Gijón* (1939), *Historia de un niño español* (1950); estudios jovellanistas como *Grandeza y desventura de don Gaspar Melchor de Jovellanos* (1944), *Asturias en el pensamiento de Jovellanos* (1947) o *Proyección nacional de la villa de Jovellanos* (1959).

Fabriciano González *Fabricio* en un artículo publicado en *El Comercio* en mayo del año 1943 —ya cronista oficial de la villa— menciona varias «canciones y bailables oriundos de nuestro pueblo» como el vals *Ángel de amor*, el chotis *No te vayas, no te vayas de Gijón*, el pasacalles *Somos marinos errantes* y la giraldilla de título *Estando la páxara pinta*. Pues bien, el autor de *Somos marinos errantes* era quien, con los años, lo sustituyó como cronista. El pasacalles pertenece a la opereta *Cantar y más cantar* cuyo autor es Joaquín A. Bonet y la interpretaba el actor y barítono Antonio Medio: “*Somos marinos errantes / de las playas españolas / y sobre las verdes olas / cruzamos el ancho mar. / Pero en nuestras excursiones / nunca, ni en las más famosas, / vimos niñas más hermosas / cual las niñas de Gijón*”.

Muy gijonés su libro de poemas *Mi calle* (1948) que subtítulo *Estampas y evocaciones gijonesas*. En *Mi calle* se acuerda, con humor, del primer cronista de Gijón:

*Menudito y parlanchín,  
con paraguas o sombrilla,  
recorre toda la villa,  
del uno al otro confín.*

*Hablando de Jovellanos  
la elocuencia le retoza,  
y conoce los arcanos  
de Gijón y sus paisanos.*

*Ese es don Julio Somoza*

Fue Alonso Bonet uno de los fundadores en el año 1927 del Rotary Club de Gijón y en el año 1928, con menos de 40 años, entró a formar parte de la directiva del Real Club Astur de Regatas como secretario. Durante la Guerra Civil, Bonet fue juzgado por el Tribunal de Urgencia para la

Represión del Fascismo el 5 de junio de 1937 y condenado a la pena de cuatro años, once meses y veintinueve días en un campo de trabajo y a una multa de 50.000 pesetas. El luego cronista fue liberado tras el fin de la guerra civil en Gijón en octubre de ese mismo año. Bonet fue concejal en el Ayuntamiento de Gijón a finales de la década de 1940 y comienzos de la siguiente.

Joaquín Alonso Bonet murió en su casa del número 2 de la calle de Salustio Regueral el 6 de diciembre de 1975. La primera en la escuela su hermana María Alonso Bonet viuda de Benigno Piquero. En el Muséu del Pueblu d'Asturies se conserva el fondo «La Prensa-Joaquín Alonso Bonet (1920-1946)». El fondo se compone de 31 archivadores con documentación variada sobre la ciudad y 853 fotografías que fue recopilando como director del diario *La Prensa*. El archivo de Joaquín Alonso Bonet fue adquirido por el Muséu del Pueblu d'Asturies en el año 2006.

## 5

Gijón perdió a Patricio Adúriz el lunes 12 de octubre de 1992, y con él se fue un hombre gran amante de la historia local, amante de todo lo gijonés y que se mantuvo al frente de la Hemeroteca de la ciudad hasta pocos meses antes de su muerte. Gijonés, nacido en el barrio del Carmen el 12 de enero de 1927, estudió bachillerato en el Instituto Politécnico Asturiano y luego Filosofía y Letras en Madrid y en Oviedo (becado por el Ayuntamiento de Gijón) y fue en la Universidad amigo y colaborador de personajes como Alfonso Paso y Alfonso Sastre, tan iguales en el nombre, tan diferentes políticamente.

Fue Adúriz miembro del Real Instituto de Estudios Asturianos, RIDEA, y un investigador meticuloso que rescató para delicia de sus lectores personajes y hechos en muchas ocasiones desconocidos en la historia de Gijón. Sobre todo publicó en el diario *El Comercio* desde el año 1966 una sección semanal, a toda plana, que tituló durante muchos años, «Viñetas Asturianas». De hecho su última *Viñeta Asturiana* se publicó el mismo día de su muerte. Pronunció muchas conferencias y sin embargo no publicó muchos libros: algunas biografías de pintores asturianos como Manuel Medina, otro de título *Pachín de Melás o el cantor de Asturias*, uno con Bastián Faro sobre el puerto de Gijón, y destacamos su obra *Crónica de la calle Corrida* que editó Silverio Cañada en el año 1990, dos años antes de su muerte. Todos esos libros y sus cientos de artículos son trabajos muy consultados por los historiadores locales.

En el año 1972 se hizo cargo de la Hemeroteca Provincial de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación (en la actualidad conservada en la Antigua Escuela de Comercio), una obra de recopilación de prensa que se debe a la iniciativa del insigne Luis Adaro Ruiz-Falcó. En los locales de la

Cámara, en calle del Instituto, Patricio Adúriz atendió diariamente durante muchos años a todos aquellos, estudiosos de la historia de Gijón y curiosos, que no recibieron de él más que amabilidad y consejos. Patricio Adúriz escribió un amplio artículo sobre el contenido de la Hemeroteca en la publicación *El libro de Gijón* (1979).

En el año 1982, en la primera corporación democrática tras la Guerra Civil, y con José Manuel Palacio como alcalde, fue nombrado Cronista Oficial de la Villa.

### Cronista de Gijón

*Después de año y medio, por disensiones internas de los grupos políticos de la Corporación Municipal, el viernes se ha aprobado una propuesta del Partido Socialista Obrero Español, apoyada por los votos de UCD, para que se nombre Cronista Oficial de Gijón a Patricio Adúriz Pérez. Creo que ha sido una medida muy acertada. Tengo que decir que hay mucho trabajo que hacer por Gijón y el cargo honorífico que supone ser Cronista Oficial supone un compromiso muy serio para un hombre como Patricio Adúriz que es un hombre muy trabajador.*

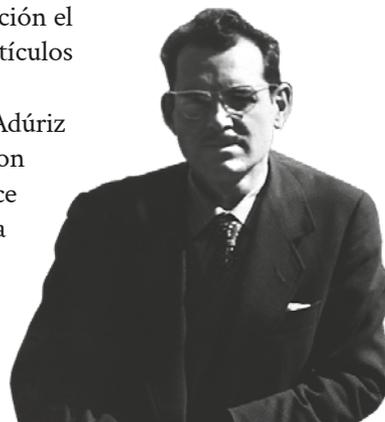
*No quiero entrar a comentar las incidencias del pleno municipal donde fue nombrado, sin ningún voto en contra, porque el desarrollo no fue lo que se dice brillante y no quiero entrar en detalles. La propuesta fue zanjada por el alcalde José Manuel Palacio sin dar tiempo a entrar en disquisiciones bizantinas. Nadie discute los méritos de Adúriz, su honorabilidad y su absoluta falta de capacidad para la intriga o entrar en un juego partidista. Ese es su mayor mérito, junto con el de ser gijonés, para desempeñar ese cargo, repito, honorífico.*

Bastión Faro. Hoja del Lunes de Gijón, 2 de agosto de 1982

A lo largo de su vida, Patricio Adúriz fue galardonado con varios premios. Ganó el Ateneo Jovellanos en los años 1971 y 1972, el primero por un estudio publicado en *El Comercio*, en «Viñetas Asturianas», sobre la inauguración el 6 de agosto 1891 de la estatua de Jovellanos, y el segundo por unos artículos sobre Guillermo Schulz.

Años más tarde, en 1989, tres años antes de su fallecimiento, recibió Adúriz el IV Premio Adeflor que otorgaba la Asociación de Prensa de Gijón. Con ese motivo lo entrevistaba el diario *La Nueva España*: «Lo mío se reduce a desempeñar la labor terca de poner ante los ojos de los gijoneses una serie de hechos muchas veces desconocidos». Escribía el periodista esto

Patricio Adúriz



sobre Adúriz —62 años en ese 1989—: «Por las mañanas trabaja en su taller de relojería, en pleno barrio del Carmen, por la tarde a la Hemeroteca y después a su casa frente al mar». Terminaba Adúriz: «Cada gijonés dispone de un trozo de la barandilla del Muro, nadie puede imaginarse un Gijón sin mar». En la calle Ezcurdia 4 vivía Adúriz.

En su diario de toda la vida, *El Comercio*, escribió Adúriz su último artículo. Fue el tercer y último capítulo de una serie que dedicó a la Asociación de la Prensa de Gijón y se publicó justo el día de su muerte, el lunes 12 de octubre de 1992, en la página 51.

Así recordaba a Adúriz el director de *El Comercio* Francisco Carantoña:

*Poeta, erudito, apasionado por la vida, mereció ser Cronista de Gijón, y no olvidó las obligaciones que ese título le imponía ni en los últimos tiempos cuando las múltiples dolencias que asaeteaban su cuerpo hacían penoso el trabajo intelectual. Así escribió, anteponiéndose a la debilidad física, su última serie dedicada a la historia de la Asociación de Prensa Gijonesa. Este mismo lunes la cerró con el último artículo, radicalmente el último, y eso sí que aprieta el corazón ahora.*

En el Museo del Pueblo de Asturias se conservan muchos documentos de la colección de Patricio Adúriz: fotos, recortes de prensa, cartas, manuscritos, partituras, revistas... El archivo de Patricio Adúriz fue comprado por el Ayuntamiento de Gijón en el año 1999, y el fondo fotográfico se encuentra digitalizado en su gran mayoría y hablamos de casi 4.000 fotografías de gran variedad temática, incluidas 127 fotos de José Manuel Lorenzo Fernández autor de *Efemérides y curiosidades gijonesas* (1936) y suegro de Patricio Adúriz.

## 6

Luis Miguel Piñera Entrialgo (Gijón, 1951) es ingeniero técnico industrial por la Universidad de Oviedo. Fue profesor de enseñanza secundaria, es colaborador del diario *La Nueva España* y miembro del consejo de redacción de *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*.

Imparte cursos y conferencias sobre la historia de Gijón y redactó el proyecto municipal «Recuperación de la Historia Social de Gijón en los siglos XIX y XX» (2007). Fue vicepresidente de Juventudes Musicales de Asturias en la década de 1970, directivo de la Sociedad Cultural Gijonesa en las décadas de 1970, 1980 y 1990, director de Recursos Humanos de la Cruz Roja de

Gijón en 1993 y 1994, y redactor de textos en la Sociedad Mixta de Turismo de Gijón en la década de 1990.

Coordinó el boletín *L'Alcordanza de la Memoria*, que editó la concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Gijón entre 2010 y 2011. En la actualidad es miembro de la Sociedad Cultural Gijonesa; del Ateneo Obrero de Gijón; de Incuna (Sociedad en Defensa del Patrimonio Industrial); de la Fundación Foro Jovellanos, y de Cruz Roja Española. Desde el año 2019 al 2023 fue miembro del Consejo de Distrito de Gijón Centro (Centro, Cimadevilla y Laviada).

Colaborador del diario *La Nueva España* desde el año 2000, desde el 2004 coordina la sección diaria «La Hemeroteca» de *La Nueva España* de Gijón; la semanal «Otra historia local» y entre los años 2011 y 2020 fue director del Club *La Nueva España* de Gijón, el foro cultural del periódico.

Ha publicado más de cuarenta libros, siempre con la historia de Gijón como protagonista. Especialmente sobre temas como el callejero, los barrios, la industrialización, la vivienda obrera, la cultura popular y la memoria democrática. Además fue responsable de docena de exposiciones, los artículos en libros colectivos se acercan a los ochenta y los publicados en revistas y prensa a los ochocientos.

Luis Miguel Piñera es Medalla de Plata (2005) del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales del Principado de Asturias, y Medalla de Plata de la Villa de Gijón (2019) concedida por el Ayuntamiento de Gijón «en reconocimiento a su infatigable labor recopilando nuestro pasado para que Gijón tenga hoy un legado de memoria viva sobre el que construir su futuro».

El día 9 de marzo de 2023 el pleno del Ayuntamiento de Gijón aprobó nombrarlo por aclamación Cronista Oficial de la Villa de Gijón, «por una infatigable labor de investigación y divulgación del pasado de Gijón».



Luis Miguel Piñera. FOTO: JUAN PLAZA

**Luis Miguel Piñera**  
Cronista Oficial de Gijón



# Catálogo

---

## Julio Somoza (1848-1940)

1

Guzmán Sancho, Agustín

Biografía del insigne jovellanista don Julio Somoza y García-Sala. -- Gijón : Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 2001

2

Somoza, Julio

La esquirpia : ocios de un gijonés, empadronado en el censo con el número 30527 / Julio Somoza ; edición, preliminar y notas de Agustín Guzmán Sancho. -- Gijón : Fundación Alvargonzález, 2003

3

Alvargonzález, Calixto (1854-1910)

Termas romanas del Campo de Valdés-Gijón / monografía por Calixto Alvargonzález ; con la colaboración de Julio Somoza y Alejandro Alvargonzález. -- Gijón : Ayuntamiento, 1965

4

Somoza, Julio

Gijón en la historia general de Asturias. -- Noega, oppidum, in Asturum litore : [s. n.], 1908 (Oviedo : Talleres de «La Cruz»)

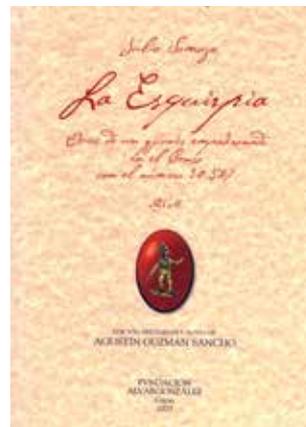
5

Somoza, Julio

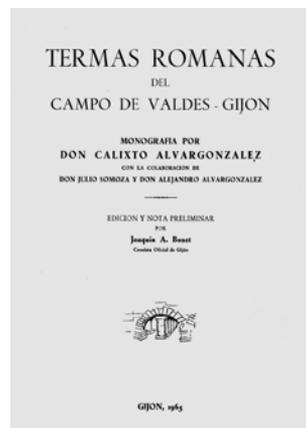
Gijón en la historia general de Asturias. -- [Ed. facs.]. -- [Gijón?] : [s. n.], 1971 (Gijón : Flores)

6

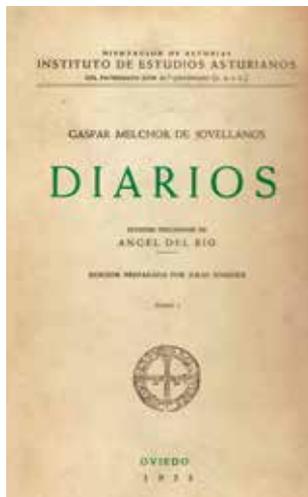
Manuscritos inéditos, raros, o dispersos : nueva serie / Jovellanos ; dispuestos para la impresión por Julio Somoza García-Sala.



Cat. núm. 2



Cat. núm. 3



Cat. núm. 7

-- [Madrid?] : [s.n.], 1913 (Madrid : Imprenta de los Hijos de Gómez Fuentenebro)

7

Jovellanos, Gaspar Melchor de

Diarios / Gaspar Melchor de Jovellanos ; estudio preliminar de Ángel del Río ; edición preparada por Julio Somoza. -- Oviedo : Instituto de Estudios Asturianos, 1953-1956

8

Documento relativo a Don Francisco de JoveLlanos y Jove-Estrada, 3er abuelo de Don Gaspar de Jovellanos (1634-1691) [Manuscrito]. -- 1910 diciembre 23

Copia realizada por Julio Somoza del original que perteneció al Archivo de la Casa de Jovellanos

9

Somoza, Julio

Inventario de un jovellanista : con variada y copiosa noticia de impresos y manuscritos, publicaciones periódicas, traducciones... -- [Madrid?] : [s.n.], 1901 (Madrid : Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra»)

10

Documentos para escribir la biografía de Jovellanos / recopilados por Julio Somoza García-Sala. -- [Madrid?] : [s.n.], 1911 (Madrid . Imp. de los Hijos de Gómez Fuentenebro)

11

Jovellanos, Gaspar Melchor de

Cartas de Jovellanos y Lord Vassall Holland sobre la Guerra de la Independencia (1808-1811) / con prólogo y notas de Julio



Cat. núm. 9

Somoza García-Sala. -- [Madrid?]. : s. n.], 1911 (Madrid : Imprenta de los Hijos de Gómez Fuentenebro)

12

Somoza, Julio

El carácter asturiano / Julio Somoza ; edición prologada por José Luis Pérez de Castro. -- Gijón : Biblioteca Asturiana, Colegio de la Inmaculada, 1979

13

Somoza, Julio

Primer ensayo de un vocabulario bable o Dialecto de los naturales de Asturias / Julio Somoza ; edición, estuadiu y notes d'Alvaro Arias Cabal. -- Uviéu : Academia de la Llingua Asturiana, 1996

14

Somoza, Julio

De la numismática en Asturias / Julio Somoza ; edición preparada por Pedro Hurlé Manso. -- Gijón : Auseva, 1984

15

Somoza, Julio

Las amarguras de Jovellanos / Julio Somoza. -- [Ed. facs.]. -- Gijón : Auseva, 1989

16

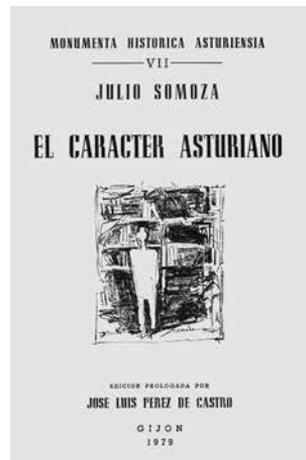
Somoza, Julio

Las amarguras de Jovellanos : bosquejo biográfico. -- [Gijón?] : [s.n.], 1889 (Gijón : Imprenta de Anastasio Blanco)

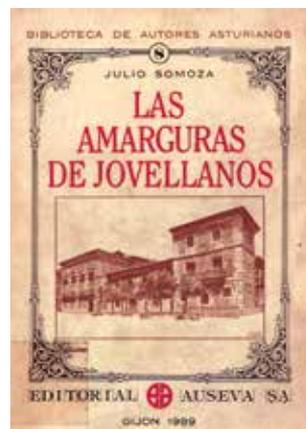
17

Somoza, Julio

Cosiquines de la mio quintana -- [Gijón?] : [s.n.], 1884 (Oviedo : Imp. de Vicente Brid)



Cat. núm. 12



Cat. núm 15



Cat. núm. 18

18

Somoza, Julio

Cosiquines de la mio quintana -- [Ed. facs.]. -- Gijón : Auseva, 1988

19

Jovellanos, Gaspar Melchor de

Escritos inéditos de Jovellanos / dispuestos para la impresión por Julio Somoza de Montsoriu. -- [S.l.] : [s.n.], 1891 (Barcelona : Establecimiento tipográfico «Arte y Letras»)

20

Instituto de Jovellanos (Gijón)

Catálogo de manuscritos e impresos notables del Instituto de Jove-Llanos en Gijón, seguido de un índice de otros documentos inéditos de su ilustre fundador / por Julio Somoza de Montsoriu. -- [Gijón?] : [s.n.], 1883 (Oviedo : Imp. y Lit. de Vicente Brid)

21

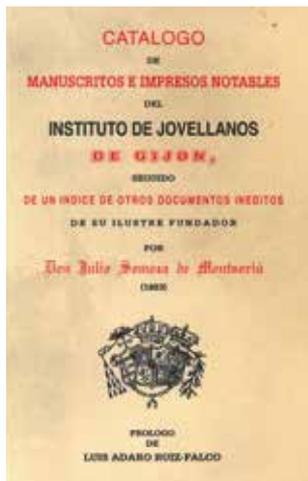
Instituto de Jovellanos (Gijón)

Catálogo de manuscritos e impresos notables del Instituto de Jovellanos de Gijón, seguido de un índice de otros documentos inéditos de su ilustre fundador don Gaspar Melchor de Jovellanos / [por Julio Somoza de Montsoriú, 1883]. -- [Ed.facs.]. -- Gijón : Suministros Adaro, 1995

22

Jovellanos, Gaspar Melchor de

Miscelánea de trabajos inéditos varios y dispersos de D.G.M. Jovellanos / dispuestos para la impresión por Vicente Huici Miranda ; prólogo de Julio Somoza. -- Barcelona : Nagsa, 1931 --



Cat. núm. 21

## Fabriciano González *Fabricio* (1868-1950)

23

González, Fabriciano

Polémiques (1924-1931) -- Uviéu : Academia de la Llingua Asturiana, 2001

24

González, Fabriciano

Asturianaes. -- Uviéu : Trabe, 2003

25

González, Fabriciano

Orbayando

Publicado en : La poesía lírica asturiana -- [Gijón?] : [s.n.], 1923 (Gijón : La Rotativa). P. 37-38

26

González, Fabriciano

La Natividad de Nuestra Señora. – (Del Gijón pretérito)

Artículo publicado en El Comercio, 9 de septiembre 1944

27

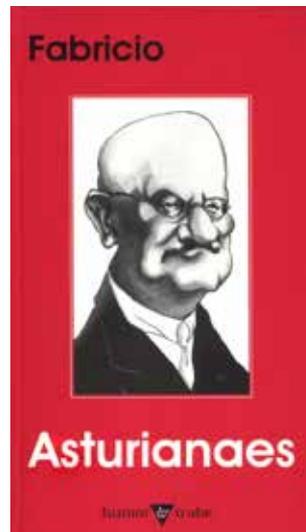
González, Fabriciano

Munchu güeyu con la xente de casa ; y Un alcalde de montera. -- [Gijón?] : [s. n.], 1925 (Gijón : Imprenta Comercial)

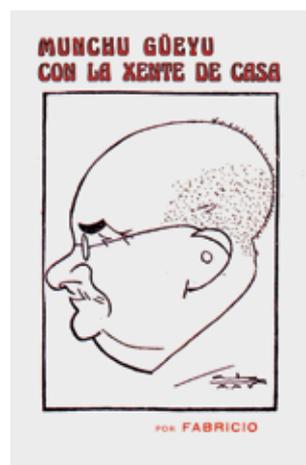
28

Gonzalez, Fabriciano

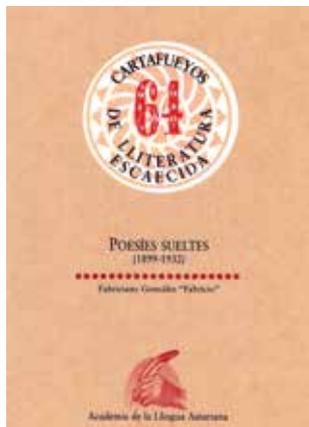
Obra manuscrita (1921-1946) / Fabriciano González *Fabricio* ; [edita, Pilar Fidalgo Pravia]. -- Uviéu : Academia de la Llingua Asturiana, 2001



Cat. núm. 24



Cat. núm. 27



Cat. núm. 31

29

Gonzalez, Fabriciano

Rosina : cuento asturiano. -- Gijón : Compañía Asturiana de Artes Gráficas, 1943

30

Gonzalez, Fabriciano

Poesías asturianas / Fabriciano González *Fabricio* ; edición e introducción a cargo de Luciano Castañón. -- Oviedo : Instituto de Estudios Asturianos, 1987

31

Gonzalez, Fabriciano

Poesías sueltas (1899-1932) / Fabriciano González *Fabricio* ; edición iguada por Xosé Lluís Campal. -- Uviéu : Academia de la Llingua Asturiana, 1999

### Joaquín A. Bonet (1889-1975)

32

Don Joaquín Alonso Bonet : vida y obra de un hombre de letras asturiano, 1889-1975. -- Oviedo : Instituto de Estudios Asturianos, 1990

33

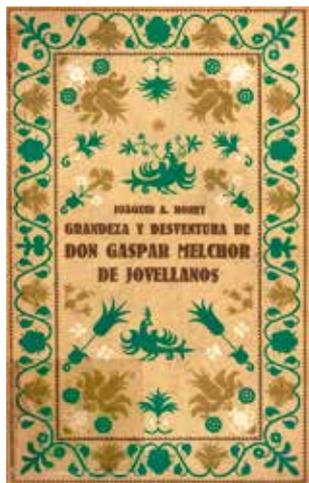
Bonet, Joaquín A.

Grandeza y desventura de Don Gaspar Melchor de Jovellanos. -- Madrid : Afrodisio Aguado, 1944

34

Bonet, Joaquín A.

¡Simancas! : epopeya de los cuarteles de Gijón / Joaquín A. Bonet. -- 3ª ed. -- Gijón : [s. n.], 1939 (Gijón : Tipografía Flores)



Cat. núm. 33

35

Bonet, Joaquín A.

Reconquista : reportajes de la Asturias roja / Joaquín A. Bonet ; ilustraciones de Pedro Sánchez. -- Gijón : [s.n.], 1938 (Gijón : Talleres Tipográficos Modernos «Fe»)

36

Bonet, Joaquín A.

Historia de un niño español. -- Gijón : Ayuntamiento, 1950

37

Bonet, Joaquín A.

Proyección nacional de la villa de Jovellanos. -- [Gijón?] : [s. n.], 1959 (Gijón : Tip. La Industria)

38

Bonet, Joaquín A.

Pequeñas historias de Gijón : (del archivo de un periodista). -- Gijón : Ayuntamiento, 1969

39

Bonet, Joaquín A.

Biografía de la villa y puerto de Gijón. -- Gijón : Ayuntamiento, 1967-1968

40

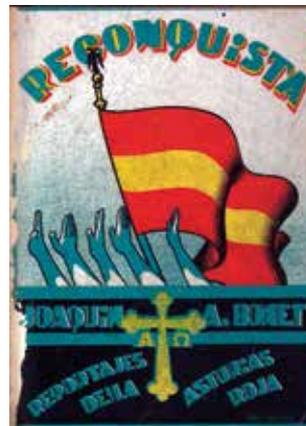
Bonet, Joaquín A.

Mi calle : estampas y evocaciones gijonesas. -- [Gijón?] : [s. n.], 1948 (Gijón : Tip. La Industria)

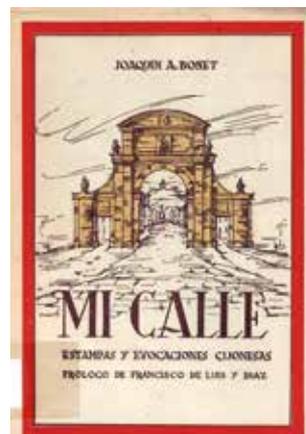
41

Bonet, Joaquín A.

Cantigas. -- [Gijón?] : [s. n.], 1921 (Gijón : Tipografía de «El Comercio»)



Cat. núm. 35



Cat. núm. 40



48

Bonet, Joaquín A.

Crónica de la beatificación del protomártir de Asturias Fr. Melchor García Sampedro. -- Gijón [i.e. Oviedo] : Diputación Provincial, 1951

49

Bonet, Joaquín A.

La comediante : comedia en dos actos, en verso. -- [Madrid] : [Sociedad de Autores Españoles], 1919 (Gijón : Imprenta La Fe)

50

Bonet, Joaquín A.

Una farsa de antaño : cuadro de época, en verso. -- [Madrid] : [Sociedad de Autores Españoles], 1916 (Gijón : Imprenta de «El Comercio»)

51

Bonet, Joaquín A.

El trébol de San Juan : poema dramático, en tres actos y epílogo, divididos en cinco cuadros, original y en verso. -- [Oviedo] : [Instituto de Estudios Asturianos], 1957

### Patricio Adúriz (1927-1992)

52

Adúriz, Patricio

Melquiades Alvarez. – (Viñetas asturianas)

Art. publicado en El Comercio, 28 de enero 1979

53

Adúriz, Patricio

Antañona sociación de Prensa de Gijón. III. Nostálgica despedida en 1936

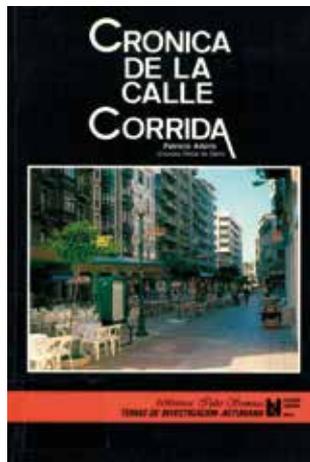
Artículo publicado en El Comercio, 12 de octubre 1992



Cat. núm. 50



Cat. núm. 51



Cat. núm. 54

54

Adúriz, Patricio

Crónica de la calle Corrida.-- Gijón : Silverio Cañada, 1990

55

Adúriz, Patricio

El puerto de Gijón / Patricio Adúriz, Bastián Faro. -- Gijón : Stella, 1981

56

Adúriz, Patricio

Miscelánea de la navegación gijonesa (1757-1913). -- [Gijón] : [Patricio Adúriz], [1983]

57

Adúriz, Patricio

Radio Emisora Gijón, 1933-1983. -- [Gijón?] : [s.n.], 1983 (Gijón : La Industria)

58

Adúriz, Patricio

Evocación histórica. -- Llanes : El Oriente de Asturias, 1975

59

Adúriz, Patricio

Pachín de Melas o El cantor de Asturias / Patricio Aduriz.. -- [Oviedo] : Automóviles Luarca, 1979

60

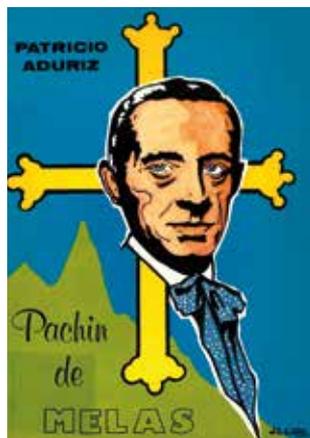
Adúriz, Patricio

Pachín de Melás. -- Gijón : [s.n.], 1978 (Gijón : La Versal)

61

Costa, Juan Antonio

Noche de San Juan en Asturias [Música impresa] / letra de



Cat. núm. 60

Patricio Adúriz ; música de Juan Antonio Costa. -- [Gijón] : [GIFESA], 1961

62

Adúriz, Patricio

Bicentenario : D. Evaristo Fdez. San Miguel (1785-1862) : Gijón, 26 de octubre de 1985. -- Gijón : Ayuntamiento, 1985

63

Adúriz, Patricio

Homenaje a Roberto Frassinelli y Burnitz, «el alemán de Corao» en el centenario de su muerte / textos de Patricio Adúriz y Carmen Fernández ; ilustraciones de Celestino Bernardo. -- Gijón : Grupo de Montaña de La Calzada, 1987

64

Adúriz, Patricio

Manuel Medina Díaz. -- Gijón : Ayuntamiento : Museo de Jovellanos, 1977

65

Adúriz, Patricio

Pintores asturianos. -- Oviedo : Banco Herrero, 1985

66

Adúriz, Patricio

Cuatro pintores asturianos. -- Gijón : El Comercio, 1970

### Luis Miguel Piñera (1951)

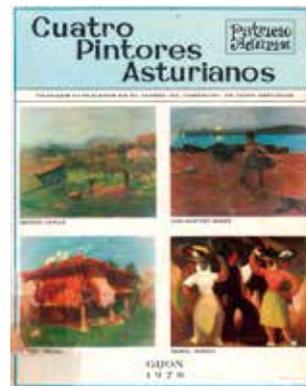
67

Piñera, Luis Miguel

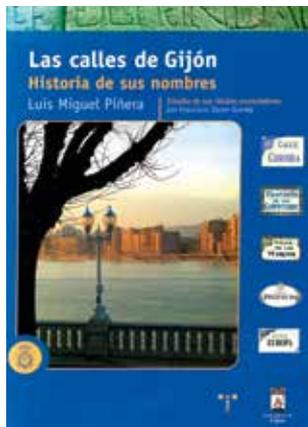
Cimadevilla recuperada : atlas playu / Luis Miguel Piñera, Luis Rivera de la Cuesta. -- Gijón : Asociación de Vecinos Gigia : Ayuntamiento, 1989



Cat. núm. 65



Cat. núm. 66



Cat. núm. 72

68

Piñera, Luis Miguel

Diccionario de El Natahoyo. -- Gijón : Amigos del Natahoyo, 2014

69

Piñera, Luis Miguel

El Coto de San Nicolás. -- Gijón : Ayuntamiento, 2000

70

Piñera, Luis Miguel

Los orígenes del Arrabal de la Rueda, hoy Barrio del Carmen. -- Gijón : La Manzorga, 2013

71

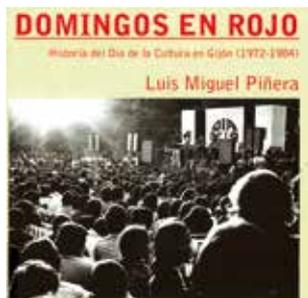
Piñera, Luis Miguel

Pop playu : los conjuntos músico-vocales en Gijón en la década de 1960. -- Gijón : Piraña Family Producciones, 2005

72

Piñera, Luis Miguel

Las calles de Gijón : historia de sus nombres. -- Gijón : Ayuntamiento : Trea, 1999



Cat. núm. 73

73

Piñera, Luis Miguel

Domingos en rojo : historia del Día de la Cultura en Gijón (1972-1984). -- Gijón : Sociedad Cultural Gijonesa, 2016

74

Piñera, Luis Miguel

El arenal de San Lorenzo : historia del ensanche de La Arena. -- Gijón : Ayuntamiento, 2001

75

Piñera, Luis Miguel

El Frontón : recuerdo de un barrio gijonés desaparecido.  
-- Gijón : Ayuntamiento, 2003

76

Piñera, Luis Miguel

Los barrios del sur. -- Gijón : Ayuntamiento, 2002

77

Piñera, Luis Miguel

Memoria de El Humedal y Laviada -- [Gijón] : Asociación  
Lázaro Cárdenas, 2020

78

Piñera, Luis Miguel

Crónicas del Polígono : historia del Polígono de Pumarín  
en Gijón. -- Gijón : Asociación de Jubilados y Pensionistas  
«Puerto de Somiedo», 2002

79

Piñera, Luis Miguel

Míticos de Gijón / Luis Miguel Piñera, Ignacio Peláez.  
-- Gijón : Ediciones Lima Limón, 2018

80

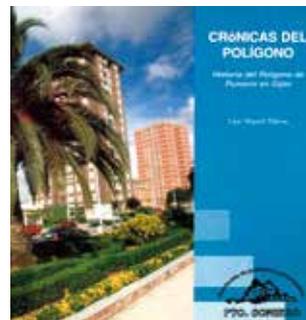
Piñera, Luis Miguel

Raros, disidentes y heterodoxos : personajes de Xixón entre  
1850 y 1950. -- Gijón : Ayuntamiento ; Oviedo : KRK, 2010

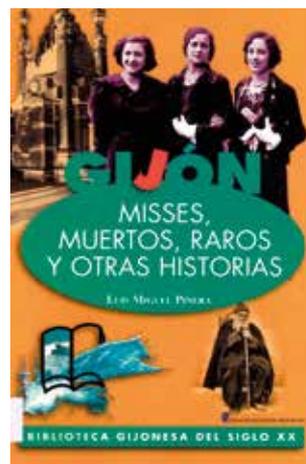
81

Piñera, Luis Miguel

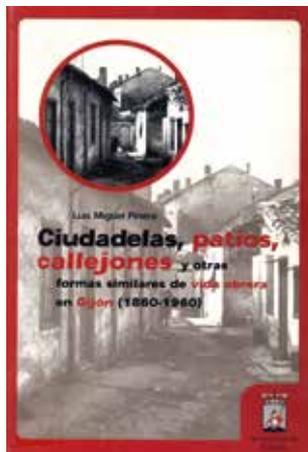
Misses, muertos, raros y otras historias. -- Gijón : GEA,  
2000



Cat. núm. 78



Cat. núm. 81



Cat. núm. 84

82

Piñera, Luis Miguel

Algunos célebres y heterodoxos gijoneses / textos de Luis Miguel Piñera y Alfonso Peláez ; dibujo de Miguel Mingotes.  
-- Gijón : [s.n.], [2007] ([Gijón] : [Apel])

83

Piñera, Luis Miguel

Fábricas y viviendas obreras en el primer Xixón industrial  
-- Gijón : Ayuntamiento ; Oviedo : KRK, 2011

84

Piñera, Luis Miguel

Ciudadelas, patios, callejones y otras formas similares de vida obrera en Gijón (1860-1960). -- Gijón : Ayuntamiento, 1997

85

Piñera, Luis Miguel

Historia social de Gijón : industria, cultura popular y memoria. -- Gijón : Trea, 2021

86

Piñera, Luis Miguel

Posguerra incivil : vencidos y vencedores en Gijón entre 1937 y 1940. -- Gijón : Ayuntamiento ; Oviedo : KRK, 2008

87

Piñera, Luis Miguel

La Asociación Popular de Cultura e Higiene de Gijón (1903-1937). -- Gijón : Trea, 2021

88

Piñera, Luis Miguel

Jóvenes de izquierda en Xixón : (Guerra Civil y años 1960-1980). -- Gijón : Ayuntamiento ; Oviedo : KRK, 2009



Cat. núm. 87

89

Piñera, Luis Miguel

Con la zurda : fútbol popular en Gijón. -- Gijón : Trea, 2023

90

Piñera, Luis Miguel

Rosario de Acuña y Gijón. -- Oviedo : KRK, 2023

91

Piñera, Luis Miguel

Gijón-Xixón : industria y compromiso social. -- Xixón : Xixón Cultura y Educación, 2023

92

Piñera, Luis Miguel

Los otros cementerios de Asturias. -- Gijón : El Comercio, 1997

93

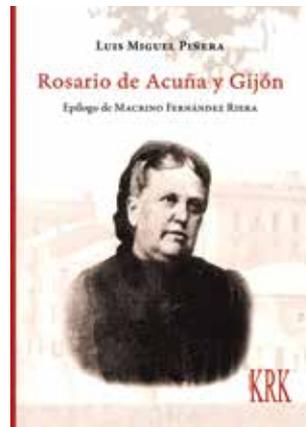
Piñera, Luis Miguel

De Gijón a Salamanca en 1937 : los papeles gijoneses en el Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca. -- Grado : La Cruz de Grado, 2014

94

Piñera, Luis Miguel

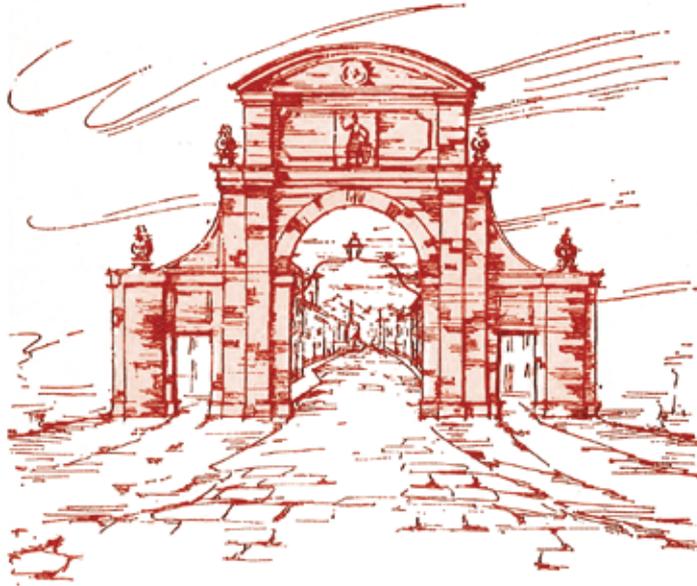
Álbum de honores de Gijón (1866-2004). -- Gijón : Ayuntamiento, 2004



Cat. núm. 90



Cat. núm. 91



**Organiza**

Biblioteca Pública "Jovellanos" de Gijón

**Comisario**

Luis Miguel Piñera | Cronista Oficial de Gijón

**Edita**

Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte

**Colabora**

Muséu del Pueblu d'Asturies

**Diseño y maquetación**

Carruébano Diseño

**Impresión**

Imprenta Goymar

**Depósito Legal**

AS 946-2024



