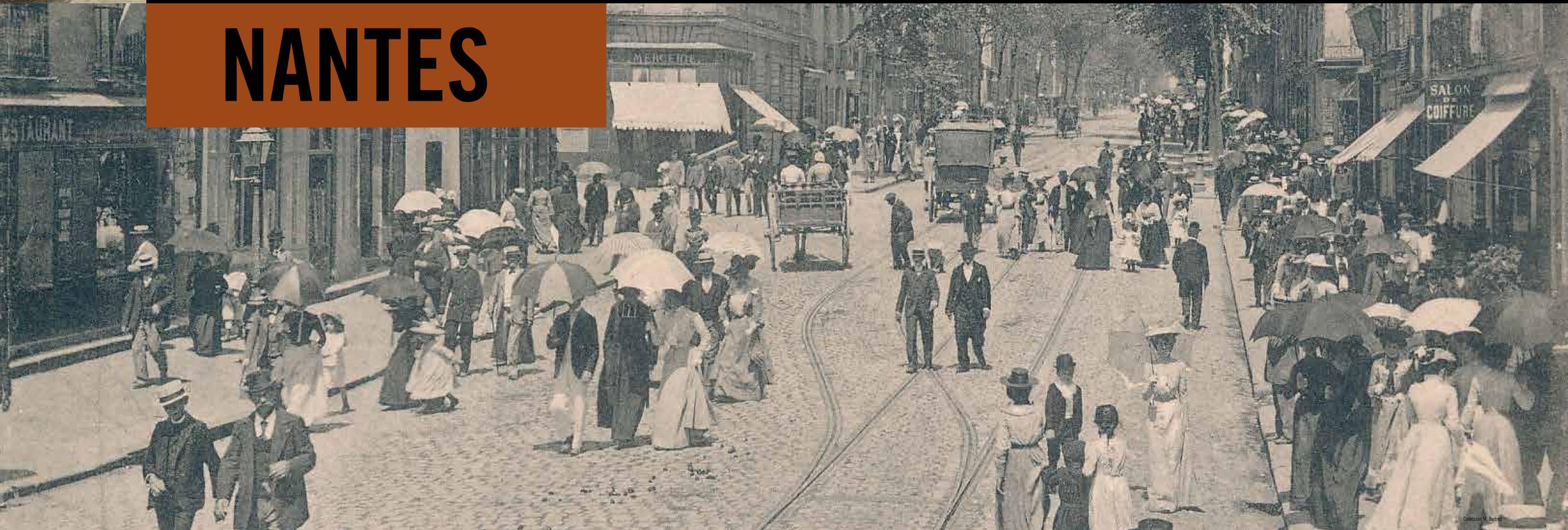


GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES



Del viernes 26 de julio al domingo 11 de agosto

Comisario

Maximino Suárez Calleja
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

Procedencia de las imágenes

Archivo Municipal de Gijón
Museo del Ferrocarril de Asturias
Muséu del Pueblu d'Asturies
Colección M. Suárez

Agradecimientos

Fundación Príncipe de Asturias
Diseño
Juan Jareño

Diseño: Juan Jareño



VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón



cultura.gijon.es

GIJÓN

SUBIDA Á LA COLEGIATA



Archivo Municipal de Gijón

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

INTRODUCCIÓN

Llamamos Arco Atlántico a una región europea formada por los pueblos bañados por dicho océano. Se trata de un concepto no sólo geográfico, sino también cultural. Aglutina un conjunto de pueblos de distintos estados, que se extienden desde el norte de Escocia hasta el sur de Portugal. Constituye un espacio geográfico particular y diferenciado, con un carácter periférico y alejado de los grandes ejes económicos y financieros de la Unión Europea.



Diseño: Juan Jareño



Colección M. Suárez



Colección M. Suárez



VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón

Gijón | Cultura
y Educación

cultura.gijon.es

8 GIJÓN.—Pescadería e Iglesia de San Pedro



GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

DOS CIUDADES MARÍTIMAS

El Mar es el elemento sustancial y punto en común de todos los países del Arco Atlántico. Hacia él han mirado todos los pueblos que, desde la antigüedad, han habitado sus costas.

Es el caso de Nantes y Gijón, dos ciudades que han creado y fortalecido rutas marítimas y espacios portuarios, configurando redes comerciales y culturales que han contribuido a su desarrollo urbanístico y demográfico. El punto de partida ha sido el mismo: un espacio rural que ha proporcionado recursos y mano de obra y que, además, estaba muy presente en las formas de vida y mentalidad de buena parte de la población.



Les Coiffes Bretonnes (Collection E. Hamonic)
1013. - Jeune fille des environs de Nantes



NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

DOS CIUDADES MARÍTIMAS

Hoy en día, los dos municipios tienen un número similar de habitantes, en torno a 280.000, aunque la metrópolis Nantes-Saint Nazaire forma parte de una conurbación mucho más populosa.

Hemos querido centrarnos en el entorno cronológico de la primera década del siglo xx, cuando ambas ciudades viven un momento de desarrollo económico y cultural importante.

Esta es su historia...



NANTES. - Vue sur le Port prise de Sainte-Anne. - ND Phot

Colectión M. Suárez



NANTES. - La Bourse, vue prise de la Gloriette. - ND Phot

Colectión M. Suárez



Y atender siempre la lengua

Colectión M. Suárez

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

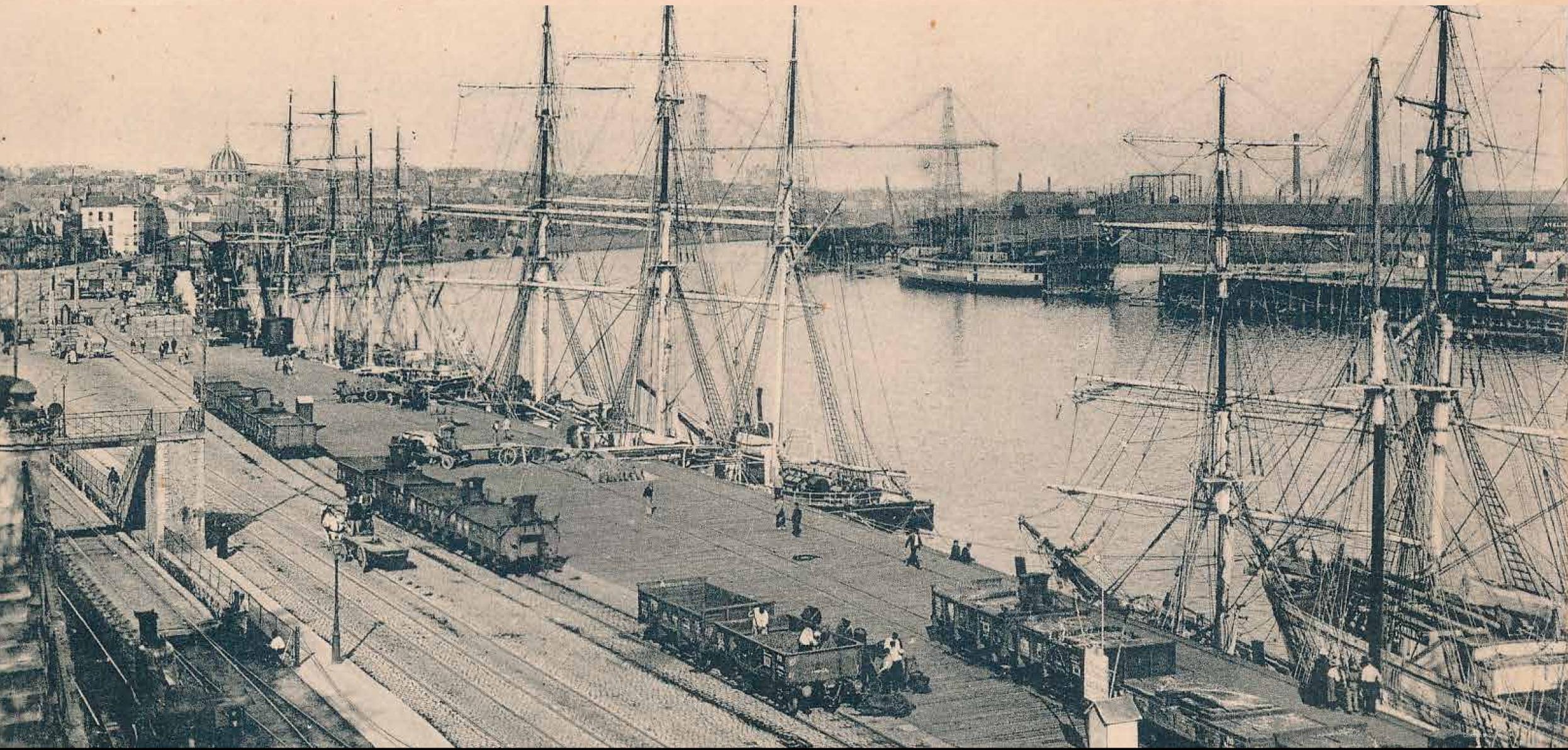
EL PUERTO, MOTOR DEL CRECIMIENTO

En el siglo XVIII la dársena gijonesa, al abrigo de Santa Catalina, se había consolidado como el principal puerto de la región, centrándose en un comercio fundamentalmente importador (alimentos, víveres, materias primas...), frente a unas escasas exportaciones de frutos del país.

Será el desarrollo minero e industrial, a partir de mediados del XIX, el protagonista del impulso portuario. La puesta en funcionamiento de la carretera carbonera primero y, sobre todo, del ferrocarril de Langreo, va a posibilitar la salida de la hulla de la cuenca del Nalón por el muelle gijonés a partir de 1857. En el muelle “del carbón” el mineral era descargado por unos castilletes de madera denominados *drops*, que formarán parte del paisaje portuario hasta 1909.



Diseño: Juan Jareño



NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

—
**EL PUERTO,
MOTOR DEL
CRECIMIENTO**

El puerto de Nantes, con su posición estratégica en el estuario del río Loira, se va a convertir en el siglo XVIII en el primer puerto de esclavos de Europa, debido al tráfico triangular con África y América.

Tras la Revolución Francesa, este tráfico humano comienza a decaer, pero continuarán las importaciones de azúcar, café, vainilla y otras especies procedentes de las Antillas. Asimismo, a lo largo del XIX, Nantes se convertirá en uno de los más importantes puertos balleneros de Francia, merced a las expediciones pesqueras al Pacífico. La hulla, necesaria para el funcionamiento de las refinerías de azúcar, se importa a través de sus dársenas.

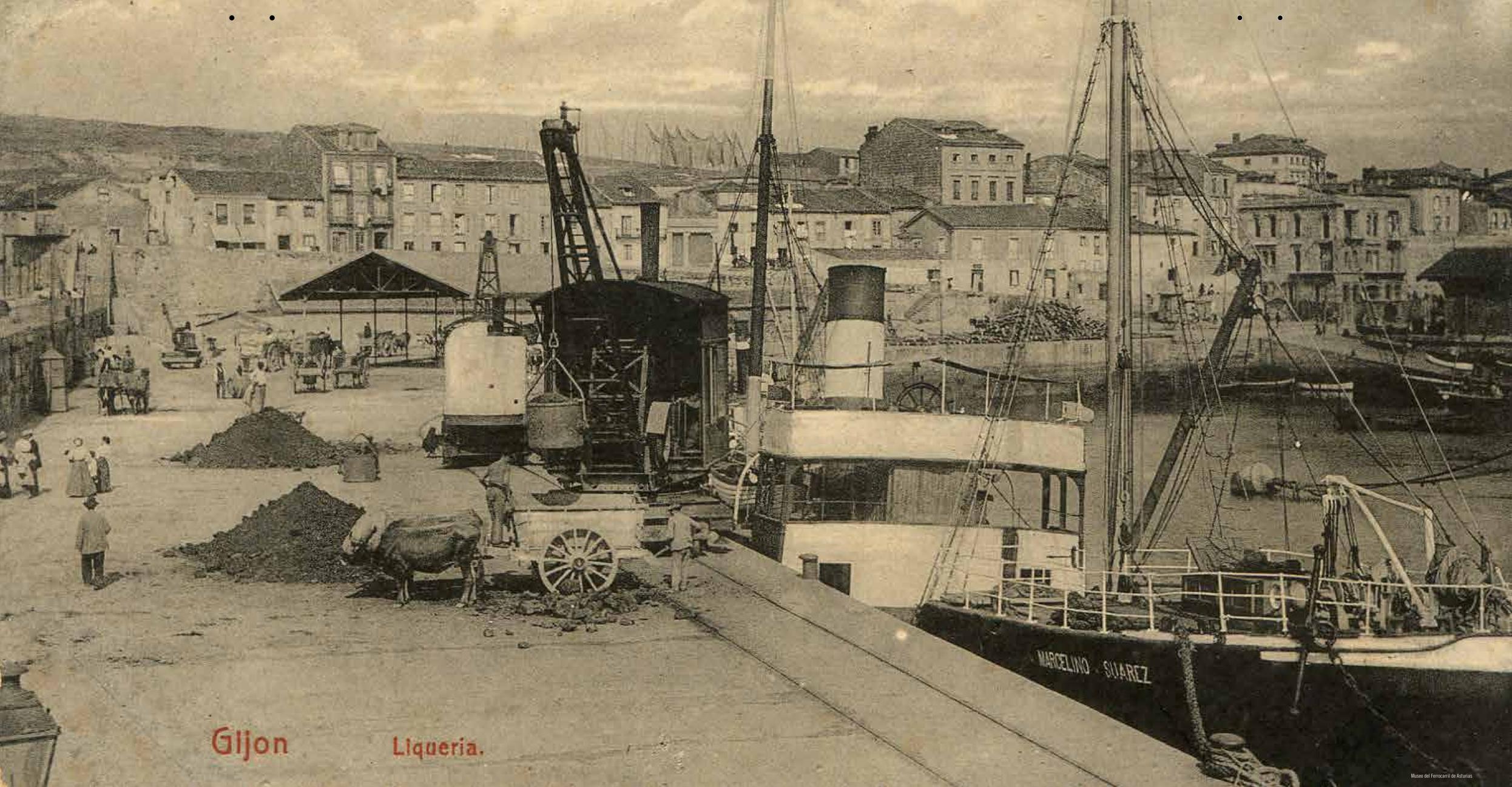


417 NANTES. — Promenade du Quai de la Fosse — LL.



79 NANTES — Vue générale du Port

Colección M. Suárez



Gijón

Liquería.

Museo del Ferrocarril de Asturias

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

EL PUERTO, MOTOR DEL CRECIMIENTO

No es extraño pues que, ante este aumento de la intensidad del tráfico, se acometieran proyectos para mejorar unas condiciones que no eran las más adecuadas: una única dársena, con una bocana estrecha y peligrosa y con unos calados insuficientes. El primero, de iniciativa pública, se desarrollará entre 1856 y 1864 y va a significar la construcción del dique de abrigo de Santa Catalina, o de Liquerique. La iniciativa privada pondrá en funcionamiento en 1871 el Muellín, o Muelle Victoria y, en 1875, el muelle de Fomento, sobre la antigua playa de Pando.

Las fotografías de los primeros años del siglo xx nos permiten contemplar una dársena ocupada por veleros, vapores, barcas de pesca, grúas, y carretas tiradas por bueyes o mulas que realizan las labores de carga y descarga.

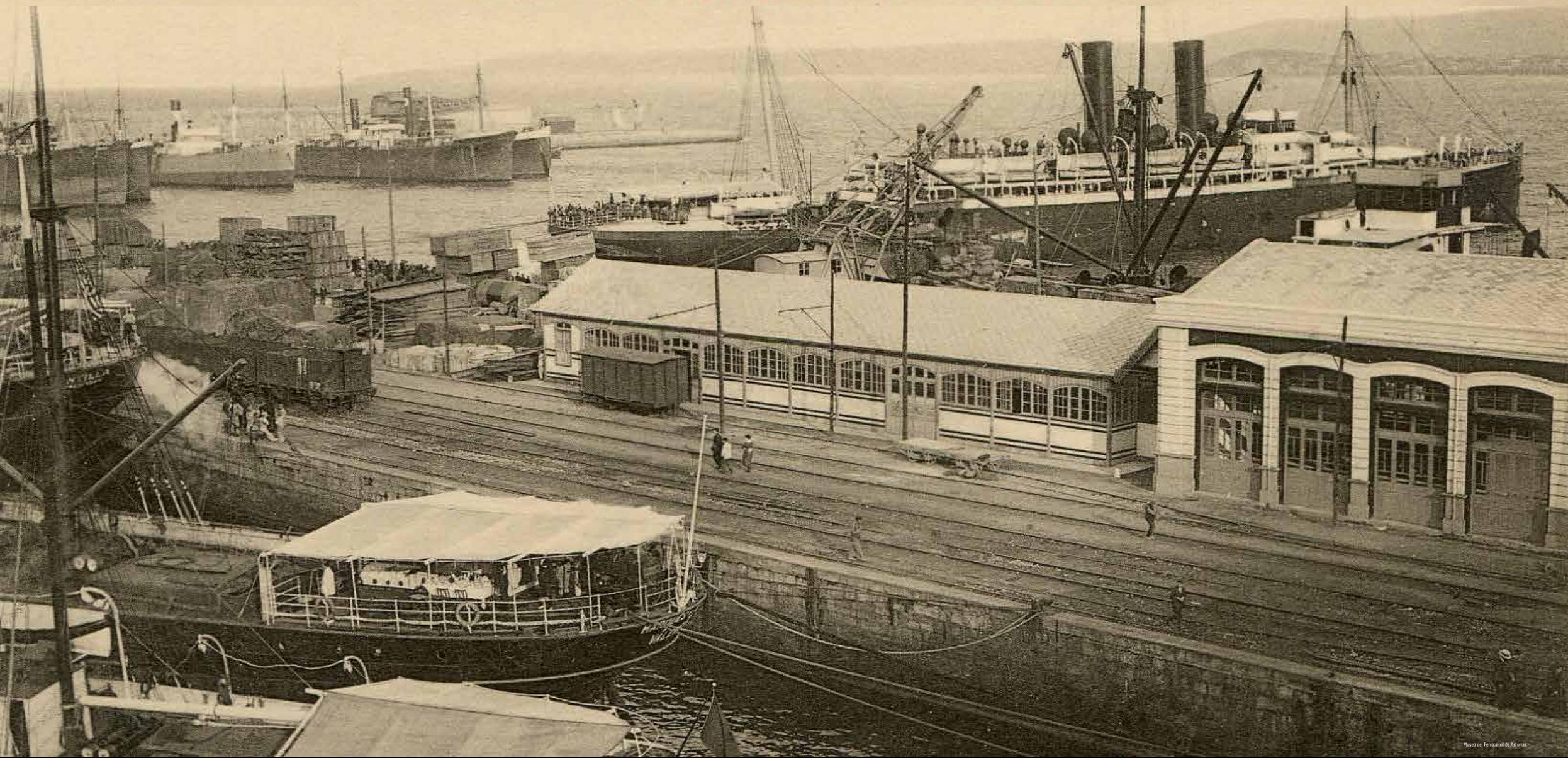


Museo del Ferrocarril de Asturias



Archivo Municipal de Gijón

Diseño: Juan Jareño



Museo del Ferrocarril de Asturias

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

— LAS NUEVAS INFRAESTRUCTURAS PORTUARIAS

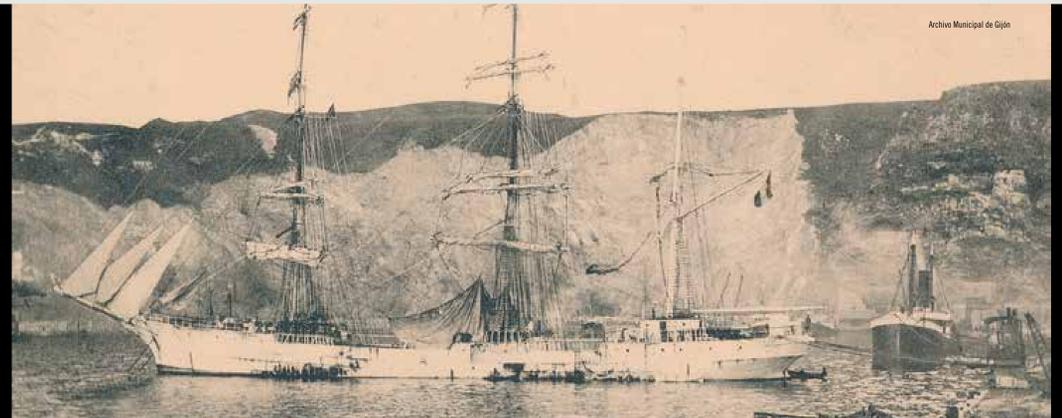
Los muelles, incrustados en el casco urbano, van a ceder el protagonismo a lo largo del siglo xx a nuevas infraestructuras portuarias. No será hasta finales del siglo xix cuando se ponga en funcionamiento el puerto de El Musel, tras décadas de estudios, polémicas y aplazamientos.

Con el tiempo, se convertirá en el líder regional de los tráficos carboneros y siderúrgicos. Además, empieza a destacar como escala de los trasatlánticos que, rumbo a América, embarcaban el notable flujo migratorio asturiano y de las provincias limítrofes.



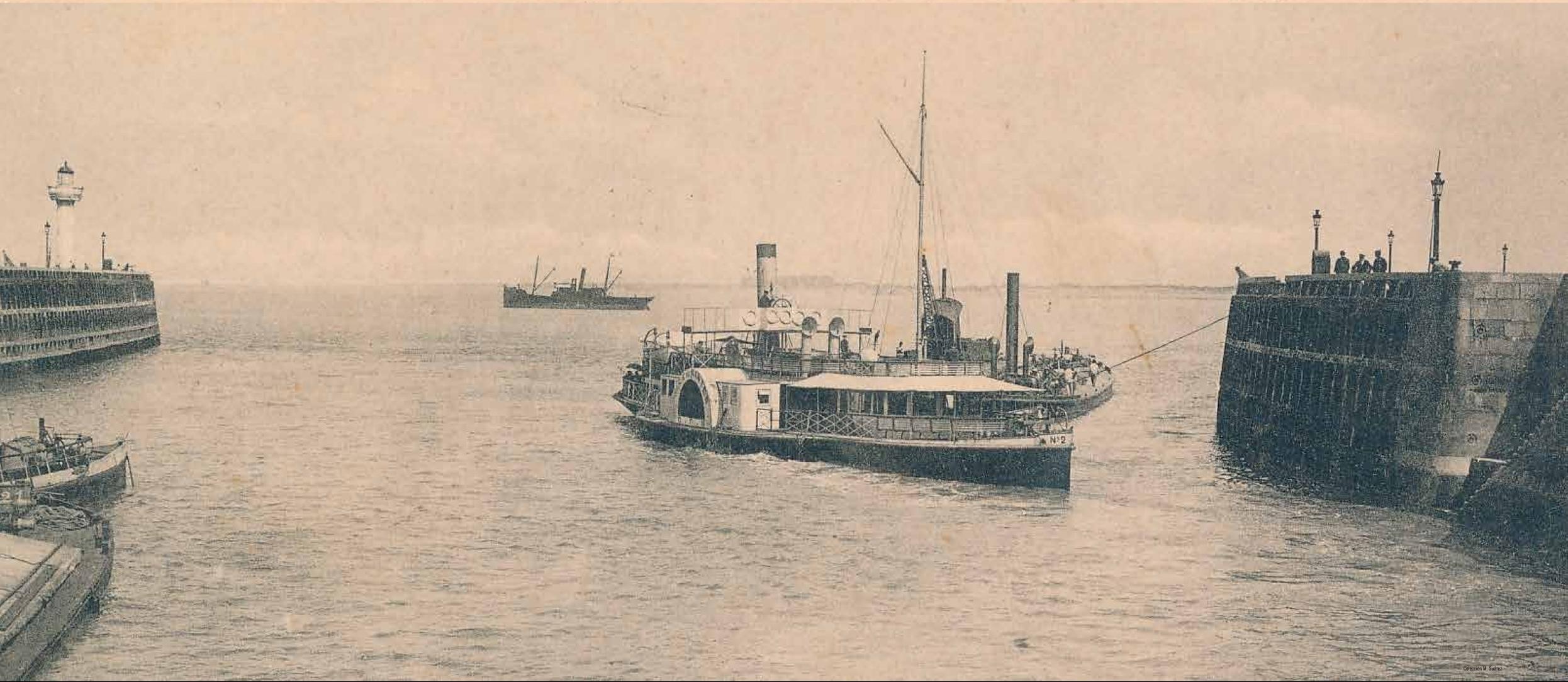
5. GIJÓN — Cargaderos del Musel

Museo del Ferrocarril de Asturias



Archivo Municipal de Gijón

Madeleine Iger



NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

— LAS NUEVAS INFRAESTRUCTURAS PORTUARIAS

Para luchar contra la acumulación de arena en las dársenas de Nantes, que impedían obtener el calado suficiente para la entrada de barcos de cada vez mayor tonelaje, las autoridades portuarias comenzarán la construcción del canal de la Martinière, paralelo al río y de quince kilómetros de longitud. Sin embargo, tuvo una vida efímera, pues fue abandonado en 1910.

Parecía mejor idea la construcción de un antepuerto en el extremo del estuario, en el que pudieran atracar navíos de mayor tamaño. Saint-Nazaire se convertirá en el punto de partida de las líneas trasatlánticas regulares hacia América Central, servidas por los paquebotes de la Compagnie Générale Transatlantique. A principios del siglo xx, sus tráficos superaban ampliamente los del puerto nantés.



Diseño: Juan Jareño



Museo del Pueblo d'Asturies

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

PUJANZA
INDUSTRIAL



Museo del Pueblo d'Asturies

Gijón, por su parte, va a protagonizar, en los albores del siglo xx, una importante etapa industrializadora. Alimentación, vidrios, textil, construcción naval y siderurgia serán los sectores más representativos de esta fase expansiva de la actividad económica, que permitirá incrementar la población hasta los 45.500 habitantes. En 1904 Gijón cuenta con 148 instalaciones fabriles, asentadas preferentemente en la zona oeste de la ciudad, en los barrios de El Natahoyo y La Calzada, próximos al puerto y a las vías férreas.



Museo del Pueblo d'Asturies

Diseño: Juan Jareño



70 NANTES. — La Biscuiterie Lefèvre Utile. — LL.

Colectión M. Suárez

NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

PUJANZA INDUSTRIAL

El espacio económico en torno al Loira, que en una primera etapa estaba ligado al intercambio comercial, fue evolucionando hacia una base productivo-industrial. A partir del siglo XIX, el tejido de talleres y manufacturas se va a transformar en una trama de fábricas, que convertirá a Nantes en una ciudad industrial cuya base económica se asentará en la industria agroalimentaria, que había sustituido gradualmente la producción artesanal por otra industrial, aunque conservando la calidad del producto (conservas, fábricas de galletas, como la célebre Lefèvre-Utile “LU”, refinerías de azúcar). Por otra parte, la construcción naval, sector tradicionalmente implantado en Nantes y la industria metalúrgica conocen, a principios de siglo, unos resultados espectaculares. La población, en 1901, alcanza los 133.000 habitantes.



17 NANTES — Société Anonyme des Ateliers et Chantiers de la Loire — Locomotives - Net de Montage



Artaud et Nozais, Nantes



A. Thiret, Edil., Nantes.

Diseño: Juan Jareño



Museo del Pueblo d'Asturies

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

FÁBRICA DE TABACOS



Museo del Pueblo d'Asturies

Un ejemplo de esta actividad industrial y manufacturera lo constituye la fábrica de tabacos, que ya existía en Gijón desde 1823, y que se va a instalar, en 1842, en el desamortizado edificio del antiguo convento de las monjas agustinas, en el barrio de Cimadevilla. Las más de mil quinientas cigarreras que la fábrica empleaba a comienzos de siglo constituían un importantísimo colectivo para la vida económica y social de la ciudad.



Museo del Pueblo d'Asturies

Diseño: Juan Jareño



Colección M. Suárez

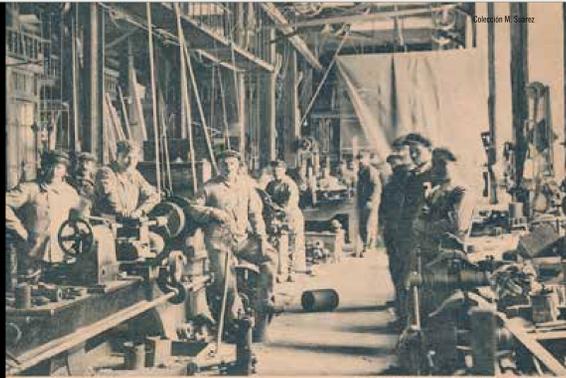
426 NANTES — La Manufacture des Tabacs

NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

FÁBRICA DE TABACOS



Colección M. Suárez

L. Basile phot.-edit., Robinson (Susa)
Manufacture Nationale des Tabacs - Service de l'Entretien - Ajustage - Menuiserie

Edificada entre 1861 y 1866 en el Boulevard Sebastopol, la *manufacture de tabacs* de Nantes empleaba, a comienzos de siglo, unas dos mil personas, de las cuales, un 90% eran mujeres.

Organizada espacialmente de una forma similar al resto de fábricas dependientes del monopolio estatal, con sus talleres de producción, servicios administrativos y almacenes, el establecimiento mantuvo la producción hasta 1974. Hoy en día el edificio ha sido rehabilitado y acoge diversos servicios municipales y de proximidad.



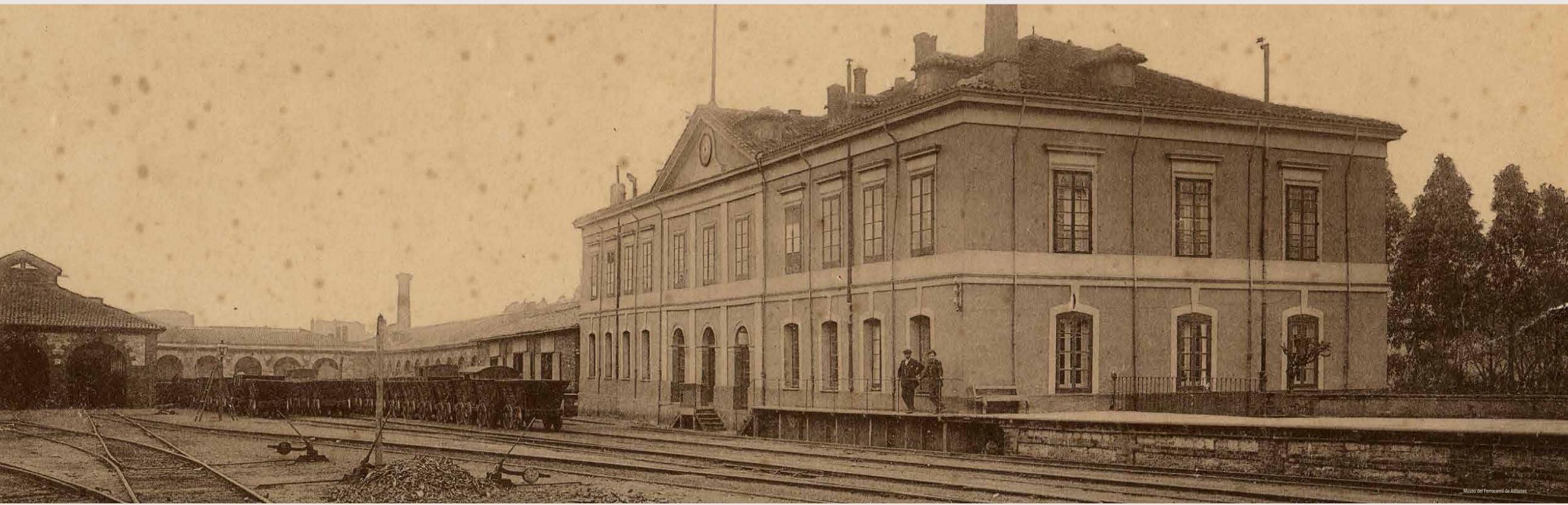
Colección M. Suárez

L. Basile, phot.-edit., Robinson (Susa)
NANTES - Manufacture Nationale des Tabacs - Atelier N° 1 - Cigares Français

Diseño: Juan Jareño



Museo del Ferrocarril de Asturias



Museo del Ferrocarril de Asturias

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

EL TREN LLEGA A LA CIUDAD

El ferrocarril va a desempeñar un papel fundamental en el progreso industrial de nuestra villa, pues, con su salida al mar, constituía una óptima conexión con los centros de producción regionales. Las dos estaciones, del Langreo y del Norte, se convierten en elementos vertebradores del espacio urbano. La primera, instalada en El Humedal, sobre terrenos baldíos comprados al Ayuntamiento, va a concentrar depósitos e instalaciones fabriles que ejercerán como foco dinamizador y urbanizador de ese barrio. La segunda, se unirá con el casco histórico a través de una nueva arteria: la calle Marqués de San Esteban.

Diseño: Juan Jareño



NANTES. — Quai de la Fosse, Station de la Bourse.

Collections ND. Photo

NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

**EL TREN LLEGA
A LA CIUDAD**

El 21 de agosto de 1851 entra en servicio el tramo entre Angers y Nantes, que permitirá comunicar la ciudad del Loira con París en tan “sólo” nueve horas y media de viaje.

Esta línea de la Compagnie du Paris-Orleans construye una estación término en 1853. Poco tiempo después, la línea se prolonga hacia Saint-Nazaire y el sur de Bretaña, atravesando la ciudad y llegando a los muelles de la Fosse, lo que entorpecerá enormemente la circulación y complicará los desplazamientos a causa de sus 23 pasos a nivel.



NANTES. — La Gare d'Orléans et le Boulevard Sébastopol. — N. G. 3

Colección M. Suárez



NANTES - La Gare de l'Etat

Colección M. Suárez



Monsieur Debonne mit Salutation d'17.11.1851

Colección M. Suárez



GIJÓN. - Somió - El bucle del tranvía

M. N.
Paris
Museo del Ferrocarril de Asturias

Edición Prida

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

EL TRANVÍA, PRINCIPAL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

Gijón será la ciudad asturiana que primero cuente con línea de tranvía: el 30 de marzo de 1890 comenzará a circular el tranvía de mulas. Existirán tres líneas: la inaugural Gijón-La Guía, ampliada un año más tarde hasta Somió; la de El Natahoyo en 1895, que sería prolongada diez años más tarde hasta La Calzada y que llegará a El Musel en 1912; y por último, la línea Gijón-El Llano entrará en funcionamiento en 1905.

La red tenía una longitud total de unos nueve kilómetros, adoptando una estructura radial, cuyo centro lo constituía el entorno de la calle Corrida. Las líneas serán electrificadas a partir de 1909.



Diseño: Juan Jareño



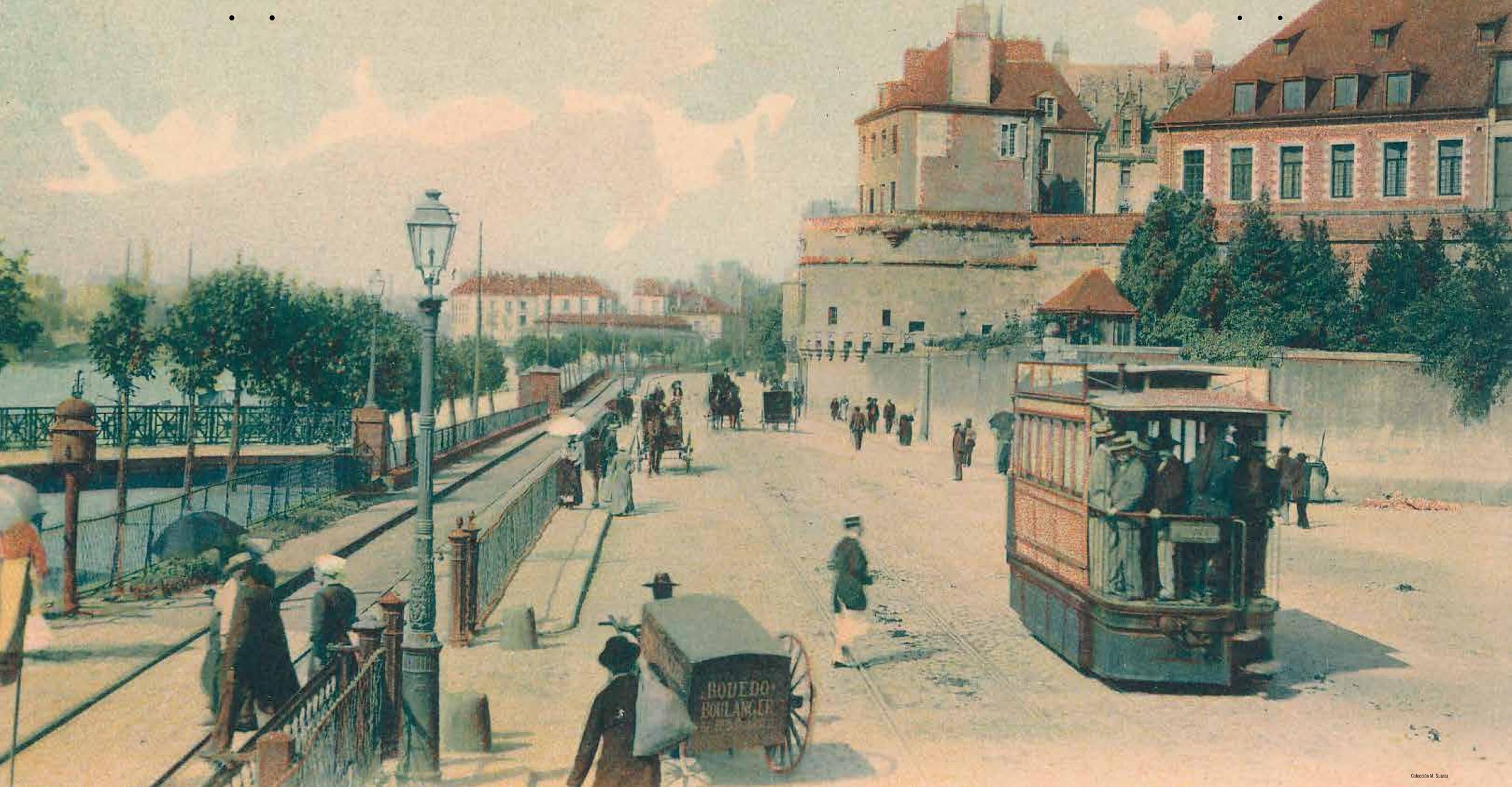
Museo del Ferrocarril de Asturias

 **FESTIVAL 2013**
ARCU ATLÁNTICO
Gijón / Xixón

VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón

Gijón | **Cultura y Educación**

cultura.gijón.es



Colectión M. Suárez

NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

—
**EL TRANVÍA, PRINCIPAL
SISTEMA DE TRANSPORTE
COLECTIVO**

El tranvía en Nantes aparece en 1876 cuando la municipalidad decide dotarse de una red de tranvías que fuera sustituyendo a los omnibuses puestos en funcionamiento cincuenta años antes. Al contrario que en Gijón, queda descartada la opción de los tranvías de tracción animal, debido a los problemas de higiene sobre las vías públicas.

Nantes será la primera en utilizar un nuevo modo de tracción inventado por Louis Mekarski: el tranvía de aire comprimido. En 1879 se inaugura la primera línea y, debido al éxito, la red se extiende rápidamente por otros barrios de la ciudad. A comienzos de siglo, el tranvía presta servicio en una red que totaliza 27,5 kilómetros.



Colectión M. Suárez

Historigrafía Armerstaise, Nantes



Colectión M. Suárez

NANTES - Le Pont Suspendu



Colectión M. Suárez

Diseño: Juan Jareño



Diseño: Juan Jareño

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

TIEMPO DE EXPOSICIONES

La **Exposición Regional** que se va a celebrar en Gijón en el verano de 1899 va a sintetizar el progreso económico, social y cultural que nuestra ciudad experimenta en el último decenio del XIX. Será un escaparate de los logros del desarrollo industrial y mercantil de la región.

Los diferentes pabellones van a ser instalados en los Campos Elíseos, un espacio de ocio utilizado por los gijoneses desde 1873.

Quinientas cuarenta firmas van a concurrir al certamen, que contaba, además, con diversas atracciones para el esparcimiento de los asistentes, entre ellas una montaña rusa.



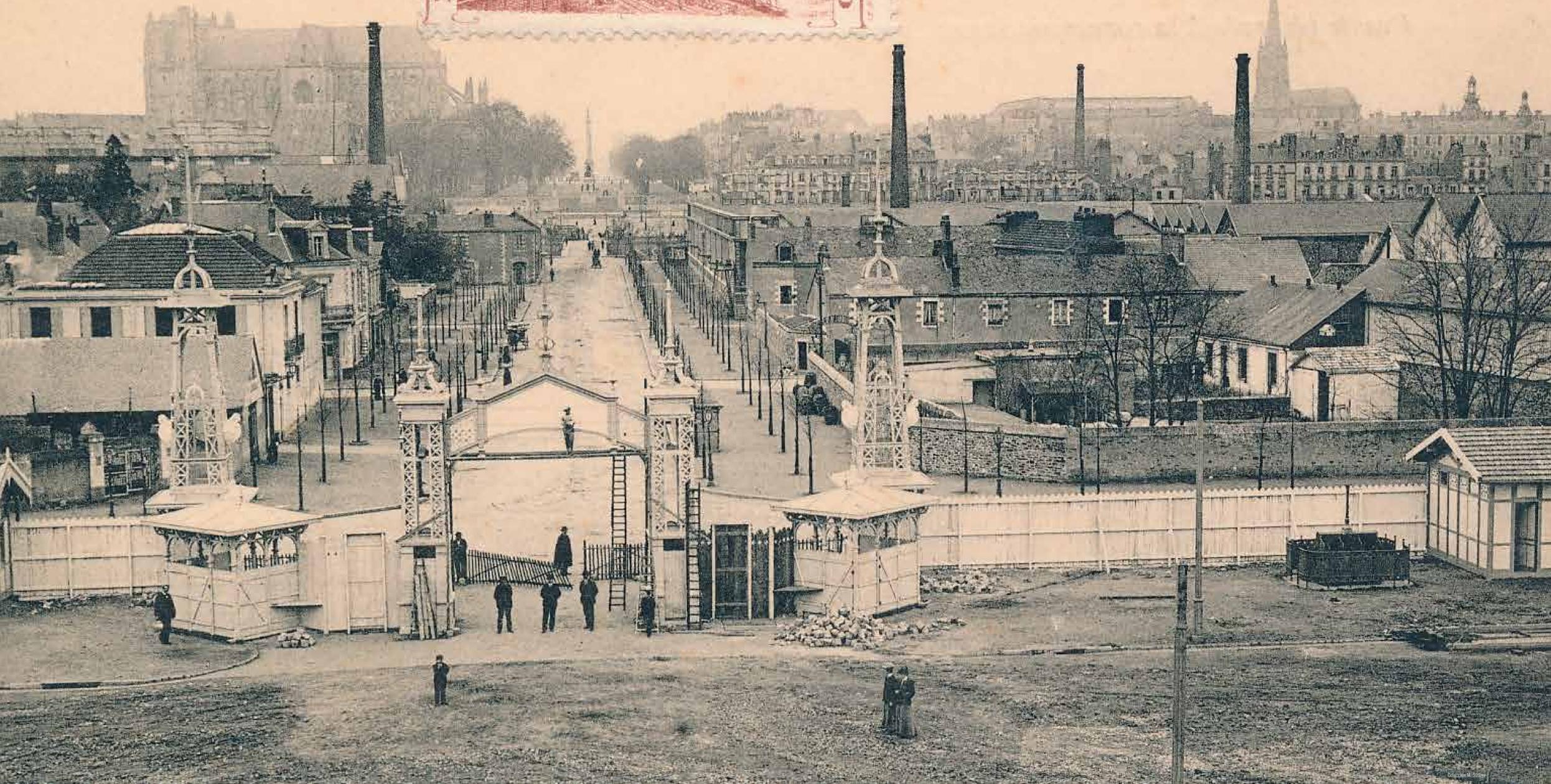
Museo del Pueblo d'Asturies



Museo del Pueblo d'Asturies



Nº 4 - L'Avenue Carnot et les Cours pris du Dôme Central



NANTES
 DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
 A COMIENZOS DEL SIGLO XX
GIJÓN
 —
TIEMPO DE EXPOSICIONES



La estructura de la **Exposición Nacional de Nantes**, que tendrá lugar del 15 de mayo al 15 de septiembre de 1904 sobre un terreno de cinco hectáreas del Campo de Marte, cedido por el municipio, es similar a la de Gijón. Se trataba de mostrar todas las ramas de la industria y el comercio, así como los logros coloniales, todo ello aderezado con las diversiones y espectáculos para el gran público.



Diseño: Juan Jareño



Museo del Ferrocarril de Asturias

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

LA VIDA COMERCIAL



Museo del Pueblo d'Asturies

El incremento de la población va a significar el aumento de la demanda de bienes de consumo. La actividad comercial se va a concentrar en los diferentes mercados, cubiertos o al aire libre, que ofertaban los productos del entorno rural y en un sinfín de pequeños comercios, bazares y tiendas al por menor repartidos por las calles más céntricas.



Museo del Pueblo d'Asturies

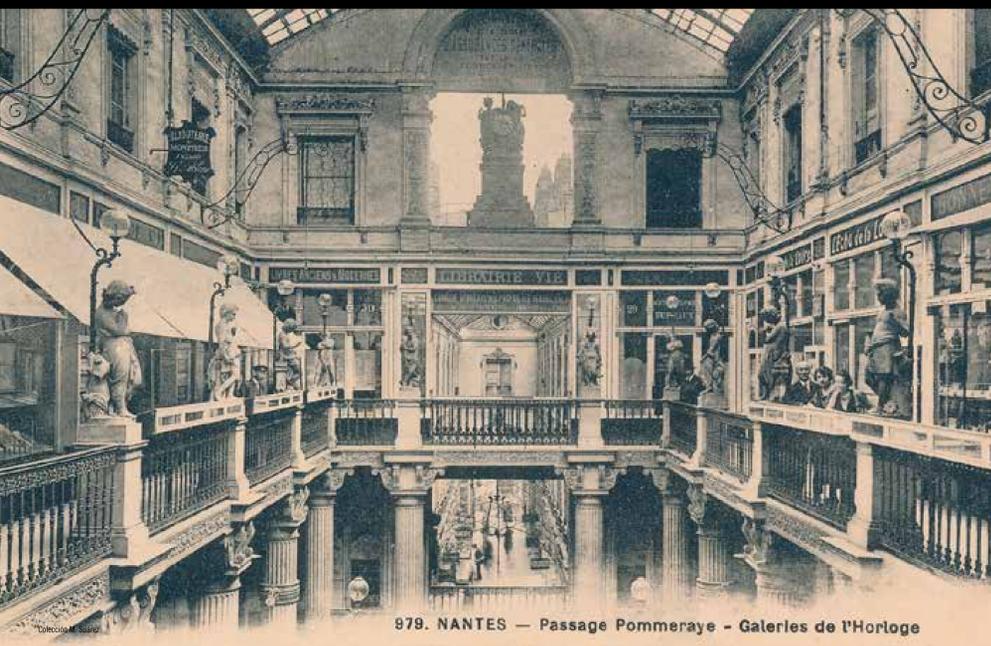
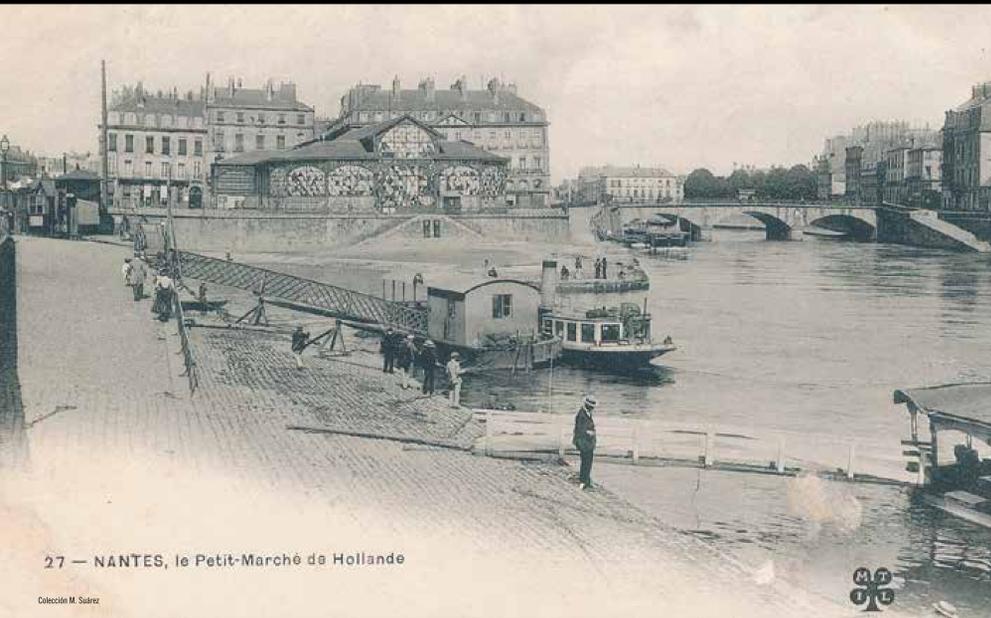
NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

LA VIDA COMERCIAL

Las calles de la ciudad están permanentemente animadas por todo un mundo de mercaderes ambulantes y aldeanas de la campiña nantesa que vienen a vender sus productos por las calles o en mercados como los de la Petite Hollande, Talensac, el de la calle Feltre o la Pescadería. Los comercios más elegantes tienen su espacio en la galería cubierta del Passage Pommeraye.





Museo del Ferrocarril de Asturias

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

LA VIDA
COMERCIAL

Diseño: Juan Jareño



Museo del Pueblo #Asturias



Archivo Municipal de Gijón

33. Gijón.-Pescaderías y tiendas del Aire

 FESTIVAL 2013
ARCU ATLÁNTICO
Gijón / Xixón

VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón

Gijón | Cultura
y Educación

cultura.gijon.es



Artaud et Nozais, Nantes

410 NANTES — La Rue Lafayette

Colectión M. Suárez

NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

LA VIDA
COMERCIAL

Diseño: Juan Jareño



Colectión M. Suárez

NANTES. — Hall principal
des Grands Magasins Lajoussie, Mars et C^o.



32. NANTES — Le Marche de Petre

Colectión M. Suárez

Gijón — Teatro Dindurra y Paseo de Begoña



Edición de Benigna Fernandez

Archivo Municipal de Gijón

GIJÓN

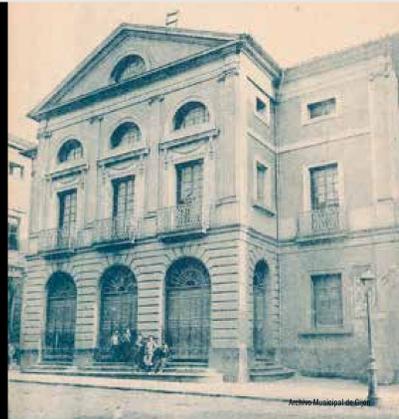
DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

LOS EDIFICIOS PÚBLICOS



Museo del Ferrocarril de Asturias



Instituto Municipal de Gijón

Las funciones ciudadanas adquieren una mayor complejidad y se consolidan unos modelos tipológicos de edificios singulares, con un carácter representativo. Concentrados en el denominado “Ensanche de Jovellanos”, los teatros, casinos, entidades bancarias o centros educativos, como el Instituto, son el centro de la vida social, económica y cultural de Gijón.

Diseño: Juan Jareño



47 NANTES. - Le Palais de Justice. - LL

Colectión M. Suárez

NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

LOS EDIFICIOS PÚBLICOS

Siguiendo trazas neoclásicas y academicistas, buena parte de los edificios públicos de Nantes son construidos a lo largo del siglo XIX. El arquitecto Joseph Fleury Chenantais continuará la labor de construcción de inmuebles representativos que habían iniciado, ya en el siglo XVIII, Jean-Baptiste Ceineray y Mathurin Cruzy.



NANTES. - Le Théâtre de la Rue Crébillon. - ND Phot

Colectión M. Suárez



53 NANTES. - La Préfecture. - LL.

Colectión M. Suárez



23. - NANTES. - Le Théâtre de la Renaissance

Colectión M. Suárez



GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

LA CIUDAD BURGUESA

El sector terciario aumenta considerablemente su presencia. Las calles más importantes quedan flanqueadas por una nutrida representación de edificios de arquitectura ecléctica y modernista, reflejo del gusto de la burguesía local por plasmar sus propias formas de vida y estatus económico y social.



HOTEL MALET - Gijón - Vista parcial del comedor

Archivo Municipal de Gijón



10. GIJÓN - Calle Corrida

Archivo Municipal de Gijón



2. GIJÓN - Calle de Covadonga

Colección M. Suárez

Diseño: Juan Jareño



NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

LA CIUDAD
BURGUESA



La llamada "Venecia del Oeste" se dota de edificios y de servicios significativos. Desde el siglo XIX se pondrán en marcha importantes operaciones para la creación de nuevos espacios en la trama urbana, que van a modificar el paisaje del centro de la ciudad. Las instituciones políticas y los elementos representativos de la vida cultural van a estar muy presentes en estos barrios residenciales.

28 GIJÓN.—Calle Urfa



GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

LA CIUDAD
BURGUESA

Diseño: Juan Jareño





56 NANTES. — La Rue du Calvaire. — LL.

Colectión M. Suárez

NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

LA CIUDAD
BURGUESA



334. NANTES — Rue Contrescarpe, prise de la place du Bon-Pasteur

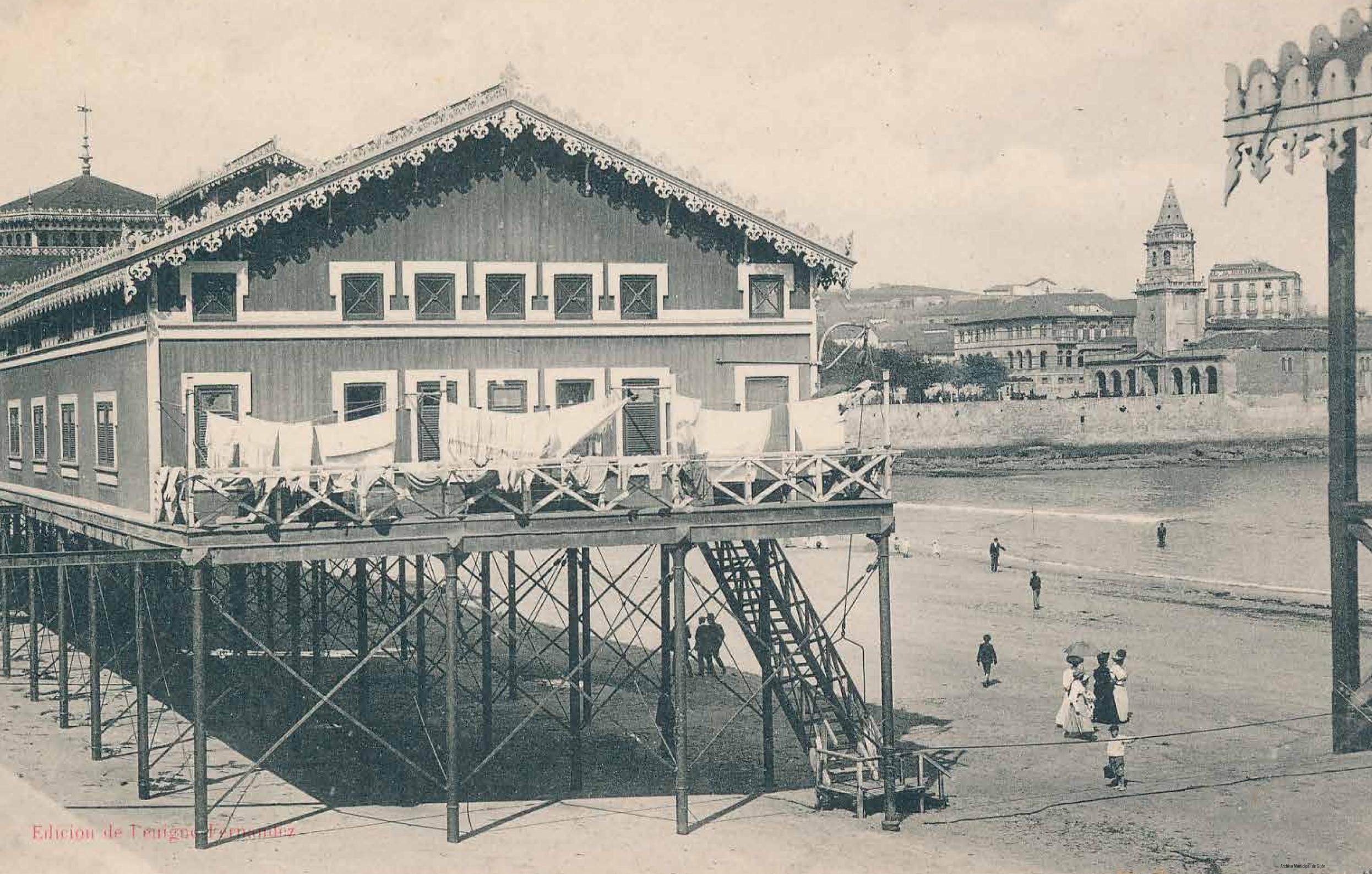
Colectión M. Suárez



Colectión M. Suárez

Diseño: Juan Jareño

Gijón — Balneario “Las Carolinas” e Iglesia San Pedro



Edición de Teófilo Fernández

Archivo Municipal de Gijón

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

**EL VERANEO
EN LA PLAYA**

Diseño: Juan Jareño



23 - GIJÓN.—Playa de San Lorenzo

Archivo Municipal de Gijón

Coge fuerza la idea del veraneo. La mejora en las comunicaciones facilita la utilización de la playa como lugar de descanso o con fines terapéuticos, para tomar los baños de mar.

En Gijón, a comienzos del siglo, había cuatro balnearios de nombres evocadores: La Cantábrica, Las Carolinas, La Favorita y La Sultana. Además, en la arena, se contaban 165 casetas móviles que eran arrastradas por caballos hasta la orilla del mar.



Edición "PRIDA" SALÓN DE PUBLICIDAD

Serie A nº 4

GIJÓN. Un trozo de la Playa

Archivo Municipal de Gijón



LA BAULE. - Scène de Bains

Collection T H. - 80

Collection M. Suarez

NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

EL VERANEO
EN LA PLAYA

Diseño: Juan Jareño



11 PORNICHET. - La Plage. - LL.

Collection M. Suarez

El disfrute playero de Nantes, situada a una cincuentena de kilómetros de la costa atlántica, se va a localizar en las estaciones balnearias de La Baule, Saint Brévin y Pornichet, así como en la ciudad de Saint-Nazaire.

En ellas, los acomodados ciudadanos nanteses seguirán los ritos y costumbres sociales de esta época primisecular.



24 LA BAULE. - Les Villas des Dames. - LI.

Collection M. Suarez

Gijón — Un rincón de Somiô



Gijón de Benigno Fernández

Archivo Municipal de Gijón

GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

—
ESPACIOS
PARA EL OCIO



Gijón — 11 Julio — La Piedad

Archivo Municipal de Gijón

La cada vez mayor población urbana va a tener otros espacios para el ocio y el descanso en los suburbios periféricos, en los que se fueron instalando numerosos restaurantes y merenderos. Allí, la burguesía local construirá sus quintas y residencias veraniegas.

Sin embargo, no se perdió el carácter rural de un entorno que, durante buena parte del siglo xx, va a permanecer inalterado.



Alrededores de Ujón. Caserio

Archivo Municipal de Gijón



NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

GIJÓN

—
ESPACIOS
PARA EL OCIO

Uno de los elementos más característicos de la morfología urbana de la ciudad burguesa, lo constituían los espacios habilitados para paseos y los jardines botánicos, como Le jardin des Plantes, abierto para disfrute público de los vecinos de Nantes a partir de 1829. Era en estos lugares donde se realizaban las prácticas de sociabilidad: ocasiones de encuentro, mirar y ser visto.



NANTES. - 37 - Le Jardin des Plantes - L'Allée Centrale

Diseño: Juan Jareño

16. TYPES NANTAIS — Le père Surcoff



GIJÓN

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO
A COMIENZOS DEL SIGLO XX

NANTES

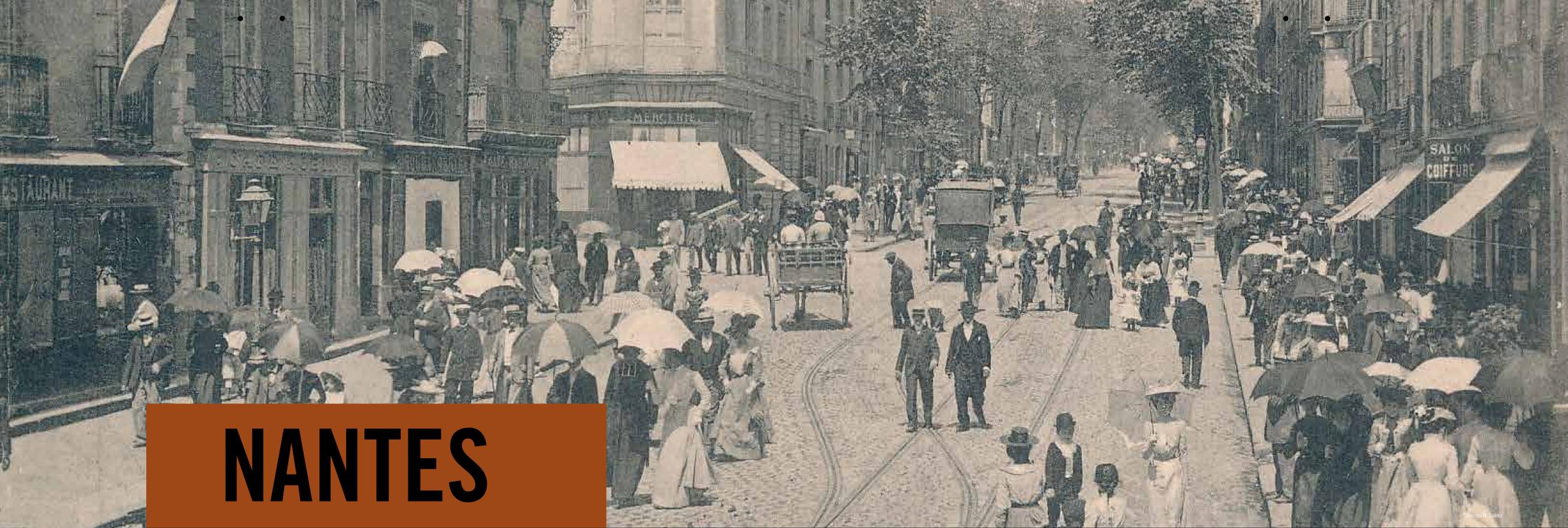
EPÍLOGO

Hemos mostrado el rostro amable de dos ciudades en una época marcada por el desarrollo urbanístico, demográfico y económico. No hay que olvidar, sin embargo, que estas fotografías no reflejan los aspectos sórdidos y negativos. Las imágenes tienen que servirnos para establecer un punto de referencia desde el cual poder establecer nuestra propia visión del acontecimiento retratado.

Muy cerca de las mansiones burguesas, se levantaban las viviendas obreras, en unas condiciones de insalubridad y hacinamiento similares en una y otra ciudad. El desarrollo capitalista, además de riqueza, había creado unas desigualdades que las organizaciones obreras van a intentar combatir a lo largo del siglo xx.



Diseño: Juan Jareño



NANTES

DOS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO A COMIENZOS DEL SIGLO XX



GIJÓN

Del viernes 26 de julio al domingo 11 de agosto

Comisario

Maximino Suárez Calleja
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

Procedencia de las imágenes

Archivo Municipal de Gijón
Museo del Ferrocarril de Asturias
Muséu del Pueblu d'Asturies
Colección M. Suárez

Agradecimientos

Fundación Príncipe de Asturias

Diseño

Juan Jareño

Diseño: Juan Jareño