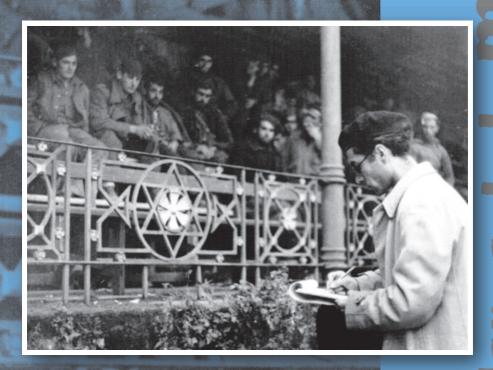
# L'alcordanza de la Memoria

Recuperación de la Historia Social de Gijón/Xixón Siglos XIX y XX



Conceyalía de Memoria Histórica y Social Ayuntamientu de Gijón-Xixón N°6 Noviembre Payares 2010

### La recuperación de la historia social

De los sucesos de los quince meses de guerra civil, a la qu'hai qu'añedir los duros años de posguerra, quedó en Xixón un regueru de memoria colectiva bien vivu. Bien patente, pero tamién bien escurecíu poles narratives polítiques y hestóriques de les nueves autoridaes tres la guerra civil. Namá a partir de les primeres elecciones democrátiques en xunu de 1977 empezó a remanecer -bien débil en principiu y bien fuerte na actualidá- el clamor que reclama "dignificación" d'aquellos y aquelles que nunca perdieron la dignidá.

La Llei de la Memoria Histórica, oficialmente llamada "Llei de reconocencia y estensión de los derechos a les víctimes de la guerra civil y la dictadura" fala de xusticia. El réxime de Franco foi para bona parte de los españoles un réxime cruel que depuró y escluyó socialmente a miles de compatriotes. Otros tienen una visión más complaciente, pero esa distinta visión nun tien d'esistir sobre'l tratamientu de les víctimes del franquismu causaes mientres la guerra y, en Xixón, a partir del 21 d'ochobre de 1937. Munchos asturianos fueron muertos o encarcelaos pol fechu de defender la llegalidá republicana. Munchu xixoneses y xixoneses fueron represaliaos mientres la posguerra poles sos idees polítiques.

Tres coses. Una ye que foi bien orixinal l'exemplu de cultura popu lar que representó, dende va munchos años, el asociacionismo xixonés. Otra, que ye xusto recuperar la memoria histórica de la guerra civil y los años de posguerra, y la tercera que ye necesariu recuperar la memoria industrial de la ciudá, y la de los trabayadores que la protagonizaron. Trátase, a última hora, de recuperar la hestoria social de Xixón mientres los sieglos antepasao y pasao.

### **NOTICIAS DE LA MEMORIA**

#### La Memoria en internet

Identificación de fosas comunes y otros lugares de enterramiento de personas desaparecidas como consecuencia de la Guerra Civil. Desde principios del pasado mes de octubre se puede consultar en la página web del Principado de Asturias -www.asturias.es- el primer mapa de fosas comunes de Asturias. Algunos datos son estos. Registra 343 enterramientos diseminados en 55 municipios; de ellos 21 corresponden a combatientes y 322 a víctimas de la represión posterior. Setenta de esas fosas son individuales y el resto colectivas. Ya están identificados más de 3.000 cadáveres, entre ellos los 1934 de la fosa del cementerio gijonés de Ciares. El mapa de fosas comunes del franquismo en Asturias es el resultado de la colaboración entre la Consejería de Bienestar Social y Vivienda, Universidad de Oviedo y Conceyalía de la Memoria del Ayuntamiento de Xixón.

## Franquismo y cultura popular

Del desierto cultural posterior a octubre de 1937, en Xixón no se empieza a salir hasta el año 1959 con las innovadoras ideas de la academia de José Luis García Rúa en la calle Cura Sama. Ese catedrático y también el grupo de teatro Gesto sirvieron de detonante y como ejemplo para todos los colectivos culturales democráticos que nacieron acogidos a la Ley de Asociaciones de 1964.

Sin embargo es obligado no pasar por alto la labor muy meritoria -en el final de la década de 1950- del Centro Artístico Gijonés y luego de la Agrupación Artística Gijonesa. Además, el espíritu asociativo local encontró acogida, en esos años, en las sedes de Educación y Descanso, en unos centros conocidos como Hogar del Productor - Tuvieron Hogar del Productor - con actividades muy numerosas y muchas veces alejadas de la función adormecedora para la que habían sido creados- barrios como Pumarín, Ciares y El Llano, con concurridas representaciones teatrales, de canto, de baile y recitales de poesía.

La mencionada academia de Rúa digamos que se gestó en el año 1958 y se consolidó al año siguiente de la mano de José Luis García Rúa que heredó de su maestro Eleuterio Quintanilla ese espíritu de cultura comprometida, apegada a la realidad y a la pedagogía de los hechos que había practicado la Escuela Neutra Graduada de Xixón.

Una costumbre habitual era el que los alumnos cambiaran de sitio sin tener nunca uno fijo, además del hecho simbólico de que la mesa del profesor estaba a la misma altura que las del resto. Sin tarima se pretendía fomentar el espíritu crítico y que los alumnos fueran no únicamente receptores sino partícipes de una enseñanza "desacademizada". Con un concepto de la Lengua como propiedad de todos, de la Historia como reflejo del pasado y de la que hay que sacar consecuencias, y de las Matemáticas como una manera de avivar el pensamiento. Era innovador en la academia el hecho de que el ponente invitado a dar una charla se sometía a un coloquio posterior con los asistentes. Hoy es una cosa habitual pero hace medio siglo era realmente insólita.

La academia obrera de la calle Cura Sama fue coaccionada en numerosas ocasiones por las autoridades educativas de inicios de la década de 1960 e incluso, por orden del entonces responsable provincial de Educación, Julián Gómez Elisburu, clausurada el Día de los Inocentes del año 1965.

La estela cultural de José Luis García Rúa fue seguida por Gesto, por la Sociedad Cultural Natahoyo, por la Sociedad Cultural Pumarín y por la Sociedad Cultural Gijonesa, que junto a la fiesta popular denominada Día de la Cultura conformaron -ya en los años de tardofranquismo y de transición a la democracia- un resurgimiento cultural donde se integraron también numerosos gijoneses y gijonesas agrupados en torno a colectivos ecologistas, antimilitaristas, feministas y de solidaridad con otros países.

La
academia
obrera
de José Luis
García Rúa,
en la calle
Cura Sama,
fue clausurada
el Día de los
Inocentes
del año 1965



### AJEDREZ EN EL ATENEO OBRERO

La iniciativa de fundar el Ateneo-Casino Obrero de Gijón partió de un grupo de gijoneses, encabezados por Eladio Carreño, que inauguraron la entidad el 15 de agosto de 1881. Fue un muy importante centro cultural y educativo hasta que fue clausurado en 1937 aunque, como se sabe, muchos años más tarde fue refundado y es en la actualidad parte fundamental del tejido asociativo de Xixón. Constantino Suárez nos dejó, para la historia, esta fotografía de su sala de ajedrez en agosto de 1934.

### Gijón | Xixón

RECUPERACIÓN ta HISTORIA SOCIAL

Siglos XIX · XX

Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Coordina: Luis Miguel Piñera

D.L.: AS-214-2010 Imprime: Gráficas Apel Diseño y maquetación: marcosdelasheras.com En portada

### Presos en El Bibio

Esta fotografía que ilustra la portada del número 6 de *L'Alcordanza de la Memoria* -la memoria de la memoria más desconocida de la historia social de Xixón- nos muestra a unos presos detenidos tras el final de la guerra civil en la ciudad, y confinados en la plaza de toros de El Bibio. La plaza fue convertida durante meses (como lo fueron fábricas y otras instalaciones) en cárcel provisional. Biblioteca Nacional. Fondo: Guerra Civil.

www.memoriaxixon.net
Para recibir *L´Alcordanza de la Memoria*, y para cualquier
aportación o sugerencia: memoria@xixon.es