

L'alcordanza de la Memoria

Recuperación
de la Historia
Social
de Gijón/Xixón
Siglos XIX y XX



Conceyalía de Memoria Histórica y Social
Ayuntamientu de Gijón-Xixón

Nº3
Mayo/Mayu
2010

L'alcordanza de la Memoria

La recuperación de la historia social

Xixón como ciudá bien industrial que foi -y que s'aguanta a dexar de ser- hai de poner en valor aquello que nunca foi abondo valoráu: los archivos d'empresas, los restos de fábricas y estelleros que yá nun funcionan y el patrimoni u de la industria pesquero, ente munchos temas más. Esta clase de patrimoni u ta formáu por bienes rellacionaos cola producción, testimonios de lo cotidianu y oxetos de la industrialización. Nes comunidaes d'antiguu potencial industrial, como Asturias, tenemos un mancomún que tien de servir como seña d'identidá, y como potenciación del territoriu. Inclusive como potenciación cultural y turística.

El pasu del tiempu actúa siempre de forma negativa sobre aquellos restos industriales que nun tean calteníos. Sicasí, tamién col pasu de los años, vense perspectives más esperanzadores dende'l puntu de vista d'una mayor sensibilidá social pol legáu hestóricu de les xeneraciones que nos precedieron. Contempláu como una parte integrante del patrimoni u urbanu ye como adquier el so auténticu valor el patrimoni u industrial.

Rescampla que l'estudiu de l'arqueoloxía industrial básase, especialmente, en restos físicos; básase n'oxetos como edificios, mines, maquinaria, preseos, monumentos de too tipu y cualesquier equipamientu conectáu colos procesos de trabayu. Coles viviendes tamién, y con otres construcciones amestaes a les comunidaes industriales.

Nos últimos años les buelgues de la revolución industrial pasaron de ser una rémora a convertise en nuevos bienes culturales, y en factor d'autoestima. En Xixón el Muséu del Ferrocarril, la ciudadela de Celestino Solar, la Nave Cristasa o la chimenea de Basurto xuntu la playa Poniente son exemplos que nun tendríen de ser únicos.

NOTICIAS DE LA MEMORIA

■ Un premio para Marcos Ana

El triste récord de Marcos Ana es haber estado preso durante 23 años en las cárceles de Franco. El poeta destacó en prisión como alguien que, con pasquines como *El Muro*, animaba a sus compañeros a resistir, a mantener la moral alta. Esto le supuso un buen número de palizas y torturas durante unos años en los que también fue condenado a muerte en dos ocasiones. Fernando Macarro Castillo -convertido hace setenta años en Marcos Ana como homenaje a sus padres- después de décadas de activismo en favor de los derechos humanos y de militancia comunista, contó su historia en el libro *Decidme cómo es un árbol*. Su candidatura para el Premio Príncipe de Asturias para la Concordia es actualmente avalada por miles de firmas.

■ 1.850 fosas en toda España

Pasados ya más de setenta años del fin de la guerra civil todavía quedan en España 1.850 fosas comunes donde yacen miles de muertos. En el marco de la Ley de la Memoria Histórica, aprobada en el año 2007, el gobierno de la nación solicitó a las autonomías datos sobre esas fosas y sólo ocho de ellas aportaron los datos, entre ellas Asturias. En Asturias se han localizado 267 fosas desde el año 2003. La profesora Carmen García, de la Universidad de Oviedo, coordina los trabajos.

Los orígenes del hockey femenino en Xixón

Fue durante la república de 1931 cuando el deporte femenino comenzó a ser considerado como una "cosa normal", y fue en esos tiempos de bandera tricolor cuando se creó el equipo de hockey hierba de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón, que compitió en Xixón pero también en Santander y Galicia, y en otras partes de España. El diario *La Prensa*, del 19 de julio de 1933, nos da cuenta de que ese equipo de hockey femenino local estaba a punto de formarse; se entrenaban en el campo de El Molinón, pero "aun no cuentan con el material necesario". Además se esperaba que terminase el verano, "cuando vengan de verano las distinguidas señoritas que forman el equipo" para empezar a competir. Era la presidenta del equipo María Luisa Menchaca, "señora de Barreal".

Lo hicieron, debutaron, en El Molinón, a finales de junio de 1934, y lo hicieron empatando a cero goles con un equipo de Santander llamado Deportivo Eclipse. Este fue la alineación del equipo gijonés: Lourdes Artime, en la portería, y como jugadoras de campo María Jesús Martínez, María Plaza, Julieta Martínez, Ángeles Buznego (que era ya una popular nadadora y atleta), Sarita Martínez, Pepita Ceñal, María Luz Nachón, Marina Pardo, Silvia González y Elisa Sánchez. En el segundo tiempo (había dos tiempos de 35 minutos cada uno) salió Argentina Sánchez. Quede para la historia los nombres de esas pioneras gijonesas que eran conocidas como un equipo de "hockey girls" o "sportwoman". A partir de ahí las chicas de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón jugaron en la ciudad numerosos encuentros, curiosamente siempre en verano, y siempre en El Molinón. A veces esos encuentros se complementaban con competiciones de atletismo a cargo del Club Atlético Gijonés, y no era nada raro que tras el partido las jóvenes deportistas fuesen agasajadas con una merienda-baile. Por ejemplo, en julio de 1935 tras jugar contra la selección de Castilla, las gijonesas fueron las protagonistas de un baile en el Ideal Rosales, en La Guía.

La guerra civil paralizó el desarrollo del hockey femenino local, del hockey hierba, pero el camino estaba trazado. Los éxitos actuales del Biesca Gijón, ya sobre patines, no tienen parangón en la ciudad. Son jóvenes, son deportistas y son de Xixón. Las primeras gijonesas que tomaron un stick, y se pusieron unos patines de rueda, lo hicieron en una pista de baile que existía en el parque Continental. Era ese lugar parte de una arboleda incomprensiblemente talada en los años setenta del siglo pasado y que estaba en un lugar conocido, no casualmente, como La Florida, al lado del Cine Campos Elíseos.

■ Fue en los tiempos de bandera tricolor cuando se creó el equipo de hockey hierba de la Agrupación Deportiva Femenina de Gijón



La muerte y la conducción del cadáver al cementerio civil

Formaban la presidencia del duelo, don Alberto de Lera, don José Tenas, don Marcelino Aguirre y don Gervasio de la Riera, representaciones de las Logias "Jovellanos" y "Riego"; don Lucas Merediz, como albacea testamentario; representaciones del Ateneo de Gijón, del Círculo Reformista y de otras Sociedades democráticas.

Figuraban también en el duelo caracterizados elementos obreros, y otras representaciones del proletariado, y el Director, Cuerpo de Redacción y talleres de EL NOROESTE.

El itinerario que siguió el fúnebre cortejo fué el siguiente: Carretera del Infanzón, Avenida de Rufo Rendueles, calle de Juan Alonso, marqués de Casa Valdés, Cura Sama, Plaza de San Miguel, Covadonga, Concepción Arenal, Dindurra, Cabrales y Carretera de Ceares.

En la carroza fúnebre figuraba una sola corona de flores, sencillo y delicado recuerdo de una familia vecina de doña Rosario: la familia de Medina. Esta corona, fué hecha por la señorita Rita Medina, que sentía un cariño entrañable por la ilustre escritora.

A pesar de la lluvia pertinaz y de todos los inconvenientes que ofrecía el tiempo, en extremo despacible, el pueblo siguió hasta el cementerio el cadáver de doña Rosario, que fué conducido á hombros todo el trayecto.

Ya en el Cementerio Civil, don Mariano Merediz, en nombre del duelo, pronunció un breve y sentido discurso, ponderando la grandeza de pensamiento que fué la ejecutoria de doña Rosario de Acuña, y excitando á todos cuantos acudieron á rendirle el último

homenaje, á seguir el ejemplo condenado en toda la obra de la eminente escritora, cuyo espíritu queda aún entre nosotros, para continuar la obra de redimir á las clases humildes del medio que las esclaviza.

El cadáver fué colocado en el depósito y ayer tarde recibió sepultura.

El testamento

Documento interesantísimo

El testamento ológrafo de doña Rosario es un documento interesantísimo, que la falta de espacio nos prohíbe publicar. Es una verdadera confesión, donde campea y brilla aquel espíritu que creía en la bondad y en la justicia inmanente. Véase, sino, una de las cláusulas, donde hace manifestación de lo que fué norma de su vida:

«Creando en el Dios del Universo; con la esperanza de poseer un espíritu inmortal, el cual se hará dueño de la conciencia y de la voluntad, interin vaya intrínsecamente á la naturaleza terrestre; segura de que en la inmensidad de la creación nada se pierde ni se anonada: presintiendo, con los fueros de la razón, una justicia inviolable, cuyos principios y fines no pueden ser abarcados por la flaca naturaleza humana: confiando en la existencia de la Verdad, de la Belleza y de la Bondad Absolutas, trinidad omnimoda de la Justicia Eterna, me recomiendo á la memoria de las almas que amen la razón, y ejerzan la piedad, perdonando á todos aquellos que me hicieron sufrir grandes amarguras en la vida, y rogando me perdonen todos á quienes yo hice sufrir.»

Rosario de Acuña y Villanueva (Madrid, 1851-Xixón, 1923) está considerada como una muy importante figura del feminismo de su época, vanguardista por tanto y pionera en ello. La escritora se "refugió en Gijón", ya iniciado el siglo XX, aceptando el apoyo que le brindó el Ateneo Obrero. Y lo hizo en la casa que hoy llamamos la Casa de Rosario Acuña en El Cer vigón, frente al mar. Rosario está enterrada en la parcela civil del cementerio de Ceares en una sencilla tumba, como ella quiso, con sólo un ladrillo en la cabecera. El diario *El Noroeste* publicó, el 8 de mayo de 1923, esta crónica de su entierro. Hace ahora, este mayo de 2010, ochenta y siete años.

Este dibujo fue publicado en la portada de *El Socialista* el 1º de mayo de 1907. Recordemos que el 1º de mayo de 1886 la huelga por la jornada de ocho horas estalló de costa a costa de los Estados Unidos. Más de cinco mil fábricas fueron paralizadas y muchos obreros salieron a la calle para manifestar su exigencia. En Chicago los sucesos tomaron rápidamente un sesgo violento, que culminó en la masacre de la plaza Haymarket (el día 4 de mayo de 1886) y en el posterior juicio amañado contra los dirigentes anarquistas y socialistas de esa ciudad, cuatro de los cuales fueron ahorcados un año y medio después. Desde entonces es en el mundo entero la fecha obrera por excelencia.

Dibujo del estudio *Iconografía obrera: imágenes y símbolos visuales del 1º de mayo en El Socialista (1886-1936)*, de Francisco Luis Martín y Luis Arias González.



Cuando el Pueblo se libre de la carga que lo abruma, cesará su explotación

Podrían ser, a simple vista, sólo huesos.

Desvencijados huesos, enterrados al borde del camino. Abandonados huesos, no acariciados huesos. De un dolor no amortajado.

Pero no son, a simple vista, sólo huesos, desvencijados huesos.

En el calcio del hueso hay una historia.

Desesperada historia, desmadejada historia de terror premeditado.

Y habrá que contar, desenterrar, emparejar, sacar el hueso al aire puro de vivir. Pendiente abrazo, despedida, beso, flor, en el lugar preciso de la cicatriz.

Podrían ser, a simple vista, sólo huesos,

amoratados huesos, olvidados sin fecha, en el camino. Abaratados huesos, invertebrados huesos de un adiós no reclamado.

Pero no son, a simple vista, sólo huesos,

amoratados huesos. En el calcio del hueso hay una historia. Acaudillada historia, desmemoriada historia. El horror no solventado.

Huesos, de Pedro Guerra

El poeta y músico canario Pedro Guerra homenajea con este texto, *Huesos*, a las muchas ciudadanas y ciudadanos que todavía permanecen enterrados en las fosas comunes del franquismo.

El 1.º de Mayo en Gijón

Magnífica, grandiosa resultó la fiesta con que el proletariado gijones conmemoró el día 1.º de Mayo.

Todos, puede decirse que absolutamente todos los trabajadores de esta industriosa villa asistieron á los actos que el Centro obrero había decidido realizar para festejar esa fecha que figurará siempre en los anales de la emancipación de la clase trabajadora.

La armonía y el orden más completos, guardaron durante todo el día los que directa é indirectamente tomaron parte en la fiesta, hasta el punto que ni la más mínima reprensión, la más pequeña advertencia se vieron precisados á hacer á ningún obrero los agentes de la autoridad. Parecía que esa gran manifestación que hacia la clase obrera infundía respeto, y obligaba á guardar el orden que se habían propuesto reinara, los organizadores del programa y el proletariado entero de este pueblo. Por eso y por lo variado y bien dispuesto del programa, la fiesta resultó como dejamos dicho, magnífica, grandiosa.

Diario *Avance*, 3 de mayo de 1900



LA PLACA DE TOMÁS ZARRACINA

El día 11 de febrero de 1901, cuando se cumplían 28 años de la proclamación de la Primera República, se colocó en Xixón esta placa en honor al republicano local Tomás Zarracina que había muerto tres años antes. “Los republicanos gijoneses a su inolvidable correligionario D. Tomás Zarracina. Febrero 1901”, leemos en esta placa ya desaparecida. Estaba colocada en la fachada de la casa donde había nacido el republicano, en la calle de Los Moros esquina a la calle que lleva el nombre de Tomás Zarracina.

Gijón | Xixón

RECUPERACIÓN DE
LA
HISTORIA SOCIAL

Siglos XIX · XX

Ayuntamiento de
Gijón/Xixón

Coordina:
Luis Miguel Piñera

D.L.: AS-214-2010
Imprime: Gráficas Apel
Diseño y maquetación:
marcosdelasheras.com

En portada

Misses

Durante la década de 1930, hasta el comienzo de la guerra civil, en Xixón se celebraron unos populares concursos de misses. Elegir la chica más guapa del barrio era motivo para celebradas fiestas donde las participantes eran jóvenes habitualmente trabajadoras en fábricas de la ciudad. Se elegía luego miss Gijón, miss Asturias y, en Madrid se proclamaba una miss República. Nada que ver con los concursos de belleza actuales. En el centro la gijonesa Olivia Ceñal, Miss Asturias 1934, fotografiada por Constantino Suárez.

www.memoriaxixon.net

Para recibir *L'Alcordanza de la Memoria*, y para cualquier
aportación o sugerencia: memoria@xixon.es