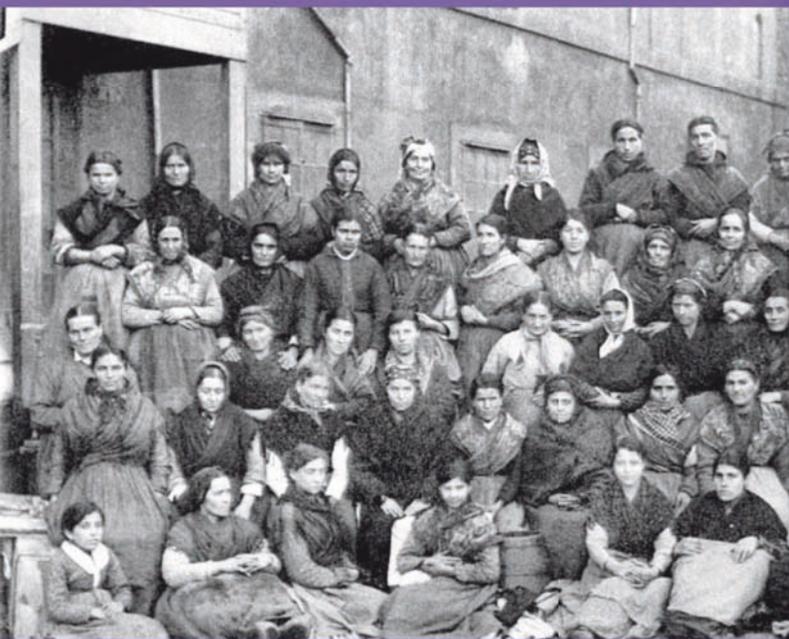


L'alcordanza de la Memoria

Recuperación
de la Historia
Social
de Gijón/Xixón
Siglos XIX y XX



Conceyalía de Memoria Histórica y Social
Ayuntamientu de Gijón-Xixón

Nº2
Marzo/Marzu
2010

L'alcordanza de la Memoria

La recuperación de la historia social

L'accesu de los descendientes de fusilaos o represaliaos, y d'investigadores ya historiadores, a los millones de expedientes onde se caltienen actes, resoluciones y sentencies de los consejos de guerra y los xucios sumarísimos celebraos n'España mientres la Guerra Civil y el franquismu ye más fácil d'equí p'arriba. El Conseyu de Ministros aprobó en payares de 2009 el Reglamentu d'Arquivos Xudiciales Militares, que por vegada primer regula l'accesu públicu a dichos fondos, anque con terries restricciones. En concretu, el so artículu nueve reconoz el derechu a poder consultar dichos documentos a "el que fueren parte nos procedimientos xudiciales militares o sían titulares d'un interés lexítimu". Anque'l decretu nun esclaria qué se entiende por tal, el Ministeriu de Defensa interpreta que ye lexítimu l'interés de los herederos de los protagonistas d'aquellos fechos y de los investigadores acreditaos. Con ser munches les llimitaciones, trátase d'una meyora, pos se regula por vegada primer la posibilidá de recurrir si, trescurriós dos díes, el funcionariu nun dexó consultar el documentu solicitáu. Trátase d'avanzar nel cumplimientu de la llamada Llei de la Memoria Hestórica, qu'establez el derechu d'accesu a los fondos públicos y privaos rellacionaos cola Guerra Civil y la dictadura.

NOTICIAS DE LA MEMORIA

■ El Jardín de la Memoria.

Una mujer, Rafaela Lozana, fue fundamental -ya anciana y en la década de 1960- en cuanto a la dignificación de las fosas comunes del cementerio de Ciales. Ahora al lado de las cuatro fosas comunes donde reposan los restos de tantos fusilados, está desde ahora el Monumento a los fallecidos en la guerra civil. Todo ello, junto al paredón de fusilados, forma el llamado Jardín de la Memoria. Son casi dos mil las personas cuyos restos ahí se encuentran y de esta manera, ahora con la grabación de todos los nombres, se honra la memoria de esos ciudadanos que nunca perdieron su dignidad. El Monumento a los fallecidos en la guerra civil consta de seis muros de dos metros cada uno y colocados en forma radial a partir de un núcleo central común. Cada uno de esos seis muros se divide en tres partes escalonadas para albergar 36 placas de granito con los nombres de los ciudadanos y ciudadanas allí enterradas.

Es tradicional la visita a las fosas comunes y al paredón el día 14 de abril de cada año, y así lo hacían muchos familiares y amigos incluso durante la dictadura franquista.

■ Combatientes de los días que llegan.

Ese es el título, *Combatientes de los días que llegan*, del emocionante video del que es autor Alberto Álvarez García. Recoge, de primera mano, las vivencias de un buen número de miembros de la delegación asturiana de la Asociación de Ex-Presos y Represaliados Políticos del Franquismo en su viaje a Madrid, en junio de 2008. Lo edita la Concejalía de Memoria Histórica y Social del Ayuntamiento de Xixón.

Memoria de El Natahoyo

■ **UNA FÁBRICA.** La calle La Estrella, en Santa Olaya, recuerda a la fábrica de cervezas La Estrella de Gijón que instalaron allí en el año 1893 Manuel Suardiá Valdés, Ernesto Bachmaier y Florencio Rodríguez. La popular factoría, con un campo de fútbol frente a ella en el llamado *Prau de Moro*, cerró hacia 1970 y hoy se levantan allí dos bloques de viviendas que, curiosamente, tienen la planta en forma de estrella. La Estrella de Gijón también producía hielo y bebidas tan típicas en el Gijón pasado como la Gaseosa Rosy, los sifones La Pipa, el refresco Boy y un vermouth de nombre Torino, Martini & Rosi. En los primeros años de funcionamiento la factoría tuvo un restaurante en el campo anexo y así lo vemos anunciado en el diario *El Comercio* del 7 de agosto de 1901:

Restaurant. Gran Fábrica de Cervezas "La Estrella de Gijón" Se sirven almuerzos y meriendas; se reciben encargos para bodas y banquetes y se admiten abonos a diario. Los días festivos grandes fiestas y bailes campestres. Servicio esmerado y económico, como lo tiene bien acreditado el Rubio.

■ UNA CHIMENEA

De las muchas chimeneas que hubo en El Natahoyo sólo se conserva una. Esta reliquia industrial, que podemos ver junto a la playa de Poniente, pertenecía a la fábrica de Sierras Mecánicas de Demetrio Fernández Castrillón que fue fundada en el lejano de 1875. La fábrica se hizo popular por sus "pinos del norte, caobas, cedros y otras maderas finas de América", y además fabricaba unas renombradas cajas para sidra, para vinos, manteca, sardinas y pastas. En la toponimia popular de El Natahoyo era conocida como Castrillón la zona comprendida entre el lugar donde vemos hoy la chimenea y allí donde estuvo Naval Gijón. Ahí empezaba una pequeña zona llamada el Puente, luego venía lo que se llamaba propiamente El Natahoyo y por fin la subida a Santa Olaya.

■ **LA CULTURA POPULAR.** La Sociedad Cultural Natahoyo fue una legendaria sociedad fundada en el año 1966 con sede en la calle Balagón número 12. Tuvo un importante papel -como también fue el caso de Gesto, de la Sociedad Cultural Gijonesa y de la Sociedad Cultural Pumarín- en cuanto a la demanda de libertades, culturales y políticas, en tiempos de ausencia de ellas. La labor se inició con únicamente 30 socios y en un año, ya en 1967, llegaban a 130. Todos ellos participantes en multitud de actos culturales como charlas, exposiciones, teatro, cine, excursiones o torneos de ajedrez. Varios de sus directivos fueron los iniciadores del evento conocido como Día de la Cultura que se celebró anualmente en la Carbayera de los Maizales, desde 1972 hasta 1984.

■ De las muchas chimeneas que hubo en El Natahoyo sólo se conserva una. Esa reliquia industrial la podemos ver junto a la playa de Poniente

LISTA DE CAMARADAS FEMENINAS

NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	OFICIO	SINDICATO	DOMICILIO
Elvira Suarez Pelaez	20	Enfermera	Caveda 11
Argentins Suarez Toscano	23	Modista	Reconquista 43
Julia Sanchez Grueso	19	Modista	Calle G Coto
Auselia Cuesta Alvarez	18	Modista	Cirugeda 32
Olvido Alvarez Suarez	19	Modista	Alto Real 13
Merina Guerrero Fernandez	18	Varios	Angeles 16
Marina Costales Arguelles	22	Modista	U.G.T.	F. Asis 6
Rosita Fernandez Hidalgo	17	Modista	Manuel Asaña
Oliva Ruege Fenandez	17	Modista	F. Asis 1
Valentina Alvarez Villa	16	Modista	Reconquista 7
Olvido Entrialgo Marina	16	Modista	F. Asis
Angeles Cosio Marques	15	Varios	F. Asis
Rufina Sanchez Suarez	21	Varios	Felicidad
Lucia Sanchez Suarez	22	Varios	Felicidad
Olga Rodriguez Diaz	21	Modista	Padilla
Amparo Menendez Fernandez	16	Modista	Villa Cechita (Bibie
Dora Menendez Fernandez	14	Modista	" " "
Cosuelo Menendez Fernandez	17	" "	" " "
Amparo Flores Febidas	14	Modista	Bibie
Colombina Flores Febida	17	Modista	Bibie
Conchita Castro Ordieres	15	Lavores	Cirugeda 9
Encarnación Pariente F.	16	F. Escobas	H. Felgerases 24
Consuelo Ostra Calvo	16	Lavores	Progreso 10
Josefina Mato Suarez	21	F. Fideos	C.N.T.	T. León XIII. 23
Conchita Alvarez Suarez	23	Modista	U.G.T.	Reconquista 9
Maruja Pinin Garcia	22	Modista	U.G.T.	León XIII 13
Palmira Costales Solar	22	Lavores	U.G.T.	Cirugeda 11
Elena Costales Solar	20	Lavores	U.G.T.	Cigeda 11
Pilar Figaredo Suarez	13	Lavores	U.G.T.	León XIII
Julia Inclan Gutierrez	18	Lavores	U.G.T.	Coto San Nicolas 1
Cermina Villanueva Arguelles	17	Modista	U.G.T.	Real
Asandion Frides Suarez	27	Varios	Cassa b 9
Amelia Garcia Alvarez	22	Modista	U.G.T.	Calle G 11
Cermen Villanueva Arguelles	17	Modista	U.G.T.	Real
Angeles Perez Longo	20	O del Hogar	Bibie
Oliva Llamazares Iglesias	17	C.N.T.	Calle los Angeles 18
Hortensia Gonzalez Alvarez	25	Modista	U.G.T.	Carlos Marx 13
Maria Alvarez Garcia	22	"	"	" " " 12
			"	" " " 12

Vemos en esta lista a cuarenta jóvenes gijonesas, de los barrios de El Coto y Ciare, pertenecientes a las Juventudes Socialistas Unificadas, JSU, a la unión durante la guerra civil de las Juventudes Comunistas y las Juventudes Socialistas. El documento incluye las edades, que van desde los catorce años hasta los veintisiete, el domicilio, el oficio y el sindicato al que estaban afiliadas. Las mujeres de las JSU en esos barrios y en otros como La Calzada hacían una intensa labor de apoyo a los combatientes.

Documento conservado, microfilmado, en el Archivo Histórico de Asturias, perteneciente al fondo sobre la guerra civil del Archivo Histórico de Salamanca.

--- V ---

También es preciso señalar la constante asistencia que prestan a este Ateneo, siempre que para ello son requeridas, los consociados aficionados de la localidad, José Manuel Rodríguez y Joaquín Sánchez.

HOMENAJES.
Obligado el Ateneo a aquellas personas y entidades que representan un positivo valor en el arte y la cultura, la Directiva está siempre obligada, en atención a las nuestras repetidas llamadas para prestarnos su cooperación en las veladas benéficas, a corresponder a cuantos homenajes y beneficios se celebran en honor de nuestros colaboradores. Se por esto por lo que acordó una representación a la función que en homenaje a "Pachín de Melás" se celebró en el Teatro Jovellanos en el mes de abril, portando la enseña de la sociedad. En octubre otra representación asistió a un banquete homenaje a D. Antonio Medio, secretario de la agrupación "Los Faros de la noche". Este Sr. envió una expresiva carta a la Directiva dándole las gracias por la asistencia al referido banquete y como prueba de agradecimiento se ofrece para tomar parte, en unión de la triple Srta. Allez, en una velada cuando la Directiva lo considere oportuno. Este ofrecimiento queda pendiente de aplicación en espera de que la Directiva entrante haga uso de él cuando le estime oportuno. También en el mes de diciembre se asistió a una función benéfica a favor de D. José Manuel Rodríguez, celebrada en el Teatro Jovellanos.

SERVICIO DE PRENSA
Aparte de los periódicos cuya suscripción paga directamente el Ateneo son facilitados de manera gratuita por editores y señores interesados en su divulgación, las publicaciones siguientes:
"Mundo Obrero"
"Avance"
"Solidaridad Obrera" de Vigo.
"El Debate"
"El Vidrio"
"Aurora Roja"
"Correspondencia Internacional"
"Sindicalismo"
"El Pueblo"
"Luz y Fuerza"
"Teosofía"
"Helios"
"Estudios"
"Comunismo"
"Boletín B. Ateneo de Gijón"

Se recibió también un donativo de la Diputación Provincial consistente en un lote de libros, que fueron destinados a la B. Circulante.
Han sido varias las quejas que la Directiva ha recibido por la irregularidad con que sirven los periódicos quien tiene a su cargo este cometido, habiéndose sido por esta causa amonestado en distintas ocasiones, hasta el extremo conminarsele con traspasar el servicio. Con el fin de que los señores socios puedan disponer de los libros existentes en la Biblioteca fije, se toma el acuerdo de que diariamente se abra el armario de 7 a 9. Era propósito de esta Directiva

En la Memoria Anual del Ateneo de La Calzada del año 1934 vemos cosas tan interesantes como las que aquí reproducimos. Se trata de los homenajes que se habían tributado aquel año, concretamente a Pachín de Melás, a Antonio Medio y al actor José María Rodríguez, y también la prensa a la que estaba suscrita la entidad cultural. Entre otros periódicos vemos el *Mundo Obrero* y *Avance*, y revistas sobre esoterismo como *Teosofía*.

Archivo Municipal de Gijón. Expediente: 531 / 1934

ACTO CIVIL

Ayer falleció en Tremañes el joven luchador por la libertadora democracia, Aurelio Alonso Rodríguez.
A pesar de su juventud, venía desde hace años trabajando activamente por la causa librepensadora, y como todos los hombres que se batían sin miedo por la consecución de la verdad, fué perseguido por la intolerante reacción.
No obstante, supo siempre mantener íntegramente sus principios ideológicos. El acto civil de su entierro promete ser una gran manifestación ciudadana.
A sus hermanos les enviamos nuestro más sentido pésame.

La prensa gijonesa se llenó, hasta el año 1937, de reseñas de actos civiles. Desde niños y niñas a los que se les llamaba con nombres no católicos, hasta bodas y entierros civiles. Esta reseña fue publicada por *El Noroeste*, el 18 de diciembre de 1918.

Los viejos amores que no están, la ilusión de los que perdieron, todas las promesas que se van, y los que en cualquier guerra se cayeron. Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia.

El engaño y la complicidad de los genocidas que están sueltos, el indulto y el punto final a las bestias de aquel infierno. Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia.

La memoria despierta para herir a los pueblos dormidos que no la dejan vivir, libre como el viento.
La memoria pincha hasta sangrar, a los pueblos que la amarran y no la dejan andar, libre como el viento. Todo está clavado en la memoria, espina de la vida y de la historia.

La memoria, León Gieco

El cantautor argentino León Gieco reivindica la memoria en todas sus canciones, de manera destacada en la que lleva ese título, *La memoria*. Y denuncia siempre las atrocidades de las diversas dictaduras sufridas por su país. Con una larga trayectoria -y con su guitarra y su armónica que le hacen ser conocido como el Bob Dylan de Latinoamérica- Gieco es el autor de temas clásicos como *Sólo le pido a Dios*, popularizado por Ana Belén y por la recientemente fallecida Mercedes Sosa.

L'alcortanza de la Memoria



EL PAREDÓN DEL SUCU

Esta foto fue realizada en la década de 1940. Vemos un grupo de familiares de fusilados en el mismo lugar donde en el año 1960 se levantó el monumento con las cuatro fosas comunes. Al fondo distinguimos el paredón hoy lleno de placas en honor de los allí fusilados. Son, sin duda, lugares emblemáticos de la memoria histórica en Xixón.

Foto del fondo documental del Ateneo Obrero de Gijón

Gijón | Xixón

RECUPERACIÓN DE LA
HISTORIA SOCIAL

Siglos XIX · XX

Ayuntamiento de
Gijón/Xixón

Coordina:
Luis Miguel Piñera

D.L.: AS-214-2010
Imprime: Gráficas Apel
Diseño y maquetación:
marcosdelasheras.com

En portada

Trabajadoras gijonesas en 1882

Con motivo del Día Internacional de la Mujer L'Alcordanza de la Memoria dedica su portada de este mes de marzo de 2010 a una fotografía histórica. Se considera como uno de los más antiguos documentos gráficos de mujeres trabajadoras gijonesas. Son ochenta y cinco mujeres, algunas casi niñas, trabajadoras en la fábrica de vidrios La Industria y está fechada en el año 1882. Esas mujeres hacían labores de última categoría y cobraban menos que los hombres pese a hacer igual jornada laboral. Eso sí, no hacían horario nocturno.

Foto realizada por J. David en el año 1882. Del libro *Arte e Industria en Gijón*. Foto del paredón, Lluís Daza.

www.memoriaxixon.net

Para recibir L'Alcordanza de la Memoria, y para cualquier aportación o sugerencia: memoria@xixon.es